ARTE Y PRACTICA DEL OCULTISMO

OPHIEL



LA TABLA DE ESMERALDA

¿Qué es lo Oculto? ¿Y qué importancia tiene para su vida el conocimiento de lo Oculto?

En su tercer libro, Ophiel se plantea nuevamente las preguntas que han cautivado el interés de los hombres a través de las épocas —el por qué y el sentido de la vida. Inspirándose en diversas fuentes, especialmente en el *Arbol Cabalistico de la Vida,* Ophiel estudia las Fuerzas Elementales, o *Tattvas,* en hindú: Tierra o *Prithivi:* Agua o *Apas;* Fuego o *Tejas;* Aire o *Vayu;* y Eter o *Akasha.* Nos introduce a su simbología de formas y colores y a los diversos rituales creados por el hombre al estudiar estas fuerzas como parte integral de nuestras vidas. Nos demuestra cómo el estudio de las fuerzas a nuestro alrededor y en nuestro interior puede conducirnos a una comprensión más profunda y completa de la vida. La comprensión de los principios cósmicos es la clave de una vida más plena y feliz, al alcance de cualquiera que desee evolucionar. A través de fáciles e interesantes instrucciones, el autor le guía en los aspectos del conocimiento oculto que le proporcionarán esa clave. Todo lo que tenemos que hacer es emplearlo.

Cubierta
Domínguez & Plano

ISBN: 84-7640-200-7

LA TABLA DE ESMERALDA


7
EL CARRO
ח

OPHIEL

ARTE Y PRACTICA DEL OCULTISMO

LA TABLA DE ESMERALDA

Título del original inglés:
THE ART AND PRACTICE OF THE OCCULT

Traducido por:
AMPARO PEREZ GUTIERREZ

Edición revisada por Samuel Weiser Inc., 1976.

ISBN: 84-7640-200-7
Depósito Legal: M. 9663-1988

PRINTED IN SPAIN — IMPRESO EN ESPAÑA

Artes Gráficas EMA, S. A. Miguel Yuste, 27. 28037 Madrid

DEDICATORIA

Dedico este libro a la abuela «Monie» Boberich y a mi madre, Alice Peach, a las que tanto debo, y nunca pude pagar todo lo que hicieron por mí, debido a circunstancias fuera de todo control físico.

Prefacio a la edición de 1979

Ha llegado el momento de una nueva edición de este libro

Al editarse por primera vez esta obra —*Arte y Práctica de lo Oculto*— contenía las nociones preliminares sobre los principios básicos necesarios para empezar a comprender las sutiles operaciones de las Fuerzas Ocultas entre los planos. Desde entonces, estas enseñanzas básicas se han ampliado en otro libro posterior, titulado *The Art and Practice of Cabala Magic,* de Ophiel.

La comprensión personal de las Fuerzas de los Planos Interiores, así como de sus «resultados externos» en el Plano Físico terrenal, el verdadero inicio del control sobre el plano externo para poder llevar una vida mejor o renacer, como he dicho muchas veces, todo este Conocimiento tiene miles de años. Lo único que hice fue recoger el material, pasarlo en limpio y organizarlo para su lectura actual.

Este conocimiento es todo suyo. Acuda a él

Y que así «SEA»

OPHIEL
1979

INDICE

PREFACIO

Ojalá tuviera un mensaje grandioso e inspirado que ofrecer al comienzo de este libro y pudiera decirle que contiene la solución universal e inmediata a todos sus problemas, tanto espirituales como materiales, pero no es así. NI YO NI NADIE PODEMOS DARLE ESE MENSAJE Y SOLUCION. INCLUIDAS LAS IGLESIAS Y RELIGIONES DEL MUNDO.

Ruego a los lectores que no se dejen llevar por las afirmaciones en este sentido de ningún «maestro». EN ESPECIAL, TENGA CUIDADO CON LOS MAESTROS O ESCUELAS QUE PRETENDEN POSEER LA VERDAD ABSOLUTA Y SOBRE TODO CON SUS DONACIONES MONETARIAS. Todo lo que está realmente a nuestro alcance en el campo de lo Oculto es cierto Conocimiento y hay mucha «chapucería» al respecto. El campo de lo Oculto está lleno de aprendices de farsante.

En este libro he recogido y rehecho una gran cantidad de materiales sobre Conocimiento Oculto, previamente desorganizados y caóticos. Si lo estudia y asimila, será productivo. En cuanto asimile estas enseñanzas, empezará a formularse ciertas teorías originales y propias sobre cómo funciona la parte práctica.

En todos los temas y sociedades ocultas, hay mucha palabrería sobre «iniciación» y «realización personal», «Unión con la divinidad» y otras clases de logros completamente espirituales que no nos sirven de ayuda aquí, en la Tierra.

Recuerdo ahora una antigua fábula que me contaron de niño: Un hombre caminaba por una carretera oscura, de noche, y miraba todo el rato a las estrellas hasta que tropezó y se cayó en una cuneta llena de agua. La moraleja es muy sencilla: si bien es hermoso contemplar las estrellas y no hay motivo por el que no se las mire de vez en cuan-

do, el hombre de la fábula estaba en la Tierra —y no en las alturas—, como todos nosotros, y es en la Tierra donde debemos concentrarnos mientras vivamos en ella.

Siempre me ha parecido que el estudio/poderes de lo Oculto debieran empezar en el nivel inferior y terreno, aquí y ahora, sin tener por objetivo inmediato la consecución de algo muy remoto y elevado. No sé de ningún grupo ocultista que apoye esta idea, salvo probablemente Ciencia Cristiana y Unidad, que sí parecen ofrecer alguna ayuda inmediata en la vida diaria. Todos los demás parecen machacar continuamente en los objetivos antes mencionados: la unión divina; conseguir el Amor divino; el Nirvana, y otras cosas por el estilo, ignorando la vida material y cotidiana.

Como dije, en este libro he procurado repasar de nuevo los materiales existentes en el campo de lo Oculto, seleccionando algunos y reorganizándolos para que pueda EMPLEARSE AQUI Y AHORA.

Para escribirlo me he inspirado en el concepto básico de la doctrina de la Cábala que figura en varias obras. Lo analicé y amplié de varios modos diversos. Le ruego que estudie y asimile este material. Le prometo que SI ESTUDIA EL CONTENIDO DE ESTE LIBRO Y LO COMBINA CON ALGUNAS DE LAS TECNICAS EXPLICADAS EN MI PRIMER LIBRO —ARTE Y PRACTICA DE LA PROYECCION ASTRAL— ADQUIRIRA UN CONOCIMIENTO ACTIVO ADECUADO Y SUFICIENTE DE LOS PRINCIPIOS OCULTOS QUE PODRA APLICAR A SU VIDA DIARIA.

Ahora bien, no lo haga con la intención de afectar e influir o hasta dañar a otras personas. No porque Dios le vaya a castigar o algo por el estilo, sino porque emplear sus Poderes desarrollados para dañar a otras personas es simplemente estúpido y un absurdo desperdicio de Energía, que se volverá contra usted en algún lugar y tiempo. Hay una posible excepción: si le atacan sin razón, puede emplear algunos Poderes para defenderse, pero incluso entonces ha de hacerlo con suma prudencia y asegurarse de que no le saldrá el tiro por la culata.

No agoto en este libro todas las distintas posibilidades del método cabalístico, ni podría ocuparme de todas ellas en un espacio tan reducido. Aprenda a emplear lo que aquí se explica. Aprenda y utilice el material de mi libro *Arte y Práctica de la Proyección Astral*, y aplíquelo al leer éste. También puede adquirir un curso por correspondencia que trata de casi todos los temas estudiados, aunque con

algunas variantes y con más detalle. Solicite información sobre otros textos breves que también están a la venta.

En cuanto los termine, hay proyectados otros varios libros sobre el Conocimiento oculto, aunque no es fácil escribirlos rápidamente.

Repetiré a continuación unas pocas observaciones ya mencionadas en mis demás obras, pero que lo merecen.

Han disminuido casi por completo las protestas y quejas a Correos por robos de correspondencia. Ophiel no tiene necesidad de robar sus giros. Si tiene alguna queja, escríbale directamente a la dirección que figura en este libro Y ESPERE SU RESPUESTA. Acaso esté de viaje cuando llegue su carta, así que espere; le contestará en cuanto pueda. Si en lugar de ello se queja usted a Correos, inmediatamente quedará excluido de toda comunicación de naturaleza oculta y se tomarán medidas para proteger a Ophiel.

Mucho me temo que no podré llevar muy al día la correspondencia en el futuro. Tendré que limitarme a escribir tarjetas postales o cartas estándar añadiendo una breve nota personal. No es que quiera retener información, sino que muchos lectores que tienen medios económicos no envían la tarifa solicitada por el franqueo; de todos modos, intentaré contestar todas las cartas.

Estamos planeando y proyectando el establecimiento de una Escuela Esotérica en un hermoso lugar sobre el río St. Croix, en Wisconsin. Todavía queda mucho trabajo por hacer. ¿Tiene usted alguna idea al respecto?

Recuerden, y me dirijo ahora a todas las personas interesadas, que Ophiel no garantiza nada y que usted compra este libro bajo su total responsabilidad. Con unas personas, el material de estos libros funciona fácil y rápidamente; con otras, acaso no dé ningún resultado. En todo caso, no es responsabilidad de Ophiel, que se limita a presentar el material esperando que dé resultados, incluso en pequeña medida, en todos los casos.

Al revisar continuamente este libro y repasar las pruebas de imprenta, Ophiel observó que las presentaciones de los principios del Conocimiento Oculto tienden a ser irregulares en algunos capítulos. Si observa lo mismo, no se preocupe demasiado por ello: es muy difícil presentar las Fuerzas Elementales debido a su peculiar naturaleza y a que es tan diferente al Conocimiento común y corriente. Hice cuanto pude, así que no se preocupe por la fluidez de la presentación: estudie y COMPRENDA. Tampoco haga caso de las críticas, pues,

como dije, no pretendo escribir excelente literatura, sino transmitir unas Enseñanzas muy difíciles.

En cierto sentido, a algunos lectores les parecerá que este libro no es tan «apasionante» como los dos primeros y en especial mi segundo libro, ARTE Y PRACTICA DE LOGRAR COSAS MATERIALES CON LA VISUALIZACION CREATIVA, de gran valor para los estudiosos de lo Oculto. No se deje confundir por esta APARIENCIA, pues este libro contiene muchos materiales, información y prácticas esotéricas básicas de gran utilidad, que no encontrará en ningún otro libro de este tipo —al menos, en los que yo conozco—, y que son fundamentales cara a la evolución futura y metódica de su vida, tanto psíquica como física y mental.

CONOCIMIENTO OCULTO. GENERALIDADES. COMIENZO DEL ESTUDIO DEL ELEMENTO TIERRA Y ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL ELEMENTO «AKASHA»

La gente siempre ha sabido instintivamente que existían ciertas personas con unos poderes ajenos a la gran mayoría. Evidentemente, siempre ha habido seres humanos sobresalientes, líderes y genios, pero no me estoy refiriendo a esas dos clases de hombres y mujeres, sino a personas aparentemente dotadas de un dominio fuera de lo corriente de la NATURALEZA Y LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA independientemente del USO que hicieran de estas FUERZAS, y que además parecían haber desarrollado o adquirido esas FUERZAS POR SI MISMAS, es decir, el USO DE ESAS FUERZAS POR SI MISMAS.

La percepción instintiva de este conocimiento «oculto» por parte de las personas que reconocieron su existencia las ha conducido a una extensa búsqueda del «SECRETO», LA «FUERZA», la «LLAVE DEL CONOCIMIENTO», el «GRAN ARCANO», el «BIEN SUPREMO», en el convencimiento de que la posesión de cualquiera de ellos les permitiría acceder al GOLCONDA —EL DORADO—, el REINO DE LOS CIELOS en la tierra, y otros conceptos variados. Y la búsqueda no siempre ha dado frutos, debido a que sus protagonistas no siempre sabían con exactitud lo que estaban buscando o siquiera el aspecto que «aquello» tendría, caso de encontrarlo, o cómo usarlo adecuadamente después de haberlo alcanzado.

En este libro intentaremos dar una idea de lo que ES el gran SECRETO, exactamente, y del uso razonable que de éste puede hacerse cuando se ha adquirido cierta práctica/idea del mismo. (Según propia experiencia de Ophiel, ésta es la primera vez que este tema se presenta de este modo. El autor ha buscado incansablemente un libro de este tipo durante treinta años sin encontrarlo.)

Ahora bien, en realidad el GRAN SECRETO en sí se compone de

porciones de conocimiento muy sencillas en sí mismas y no hay razón por la que una persona que haya asimilado parte de este conocimiento no pueda continuar aprendiendo hasta dominar el resto del mismo y también conocer perfectamente su empleo. El objetivo crucial a tener en cuenta al respecto parece ser que al llegar a cierto punto del aprendizaje, si la ~~persona/alumno persiste~~, atraviesa una especie de umbral o línea divisoria y que, una vez traspasada ésta, progresa rápidamente en el entendimiento y el uso del GRAN SECRETO OCULTO. Tal es el caso de muchos otros estudios, que tienen que ver con el aprendizaje y el dominio de ciertas profesiones y Artes. La psicología identifica estas «líneas divisorias» a cruzar como una especie de «explanada» a la que se accede durante el proceso de aprendizaje y dominio de técnicas variadas, como, por ejemplo, la telegrafía o la mecanografía o la taquigrafía, etc. Y repito que lo mismo ocurre durante el estudio del GRAN SECRETO. Sabiendo esto, ya tiene el lector algunas nociones sobre lo que le aguarda en el proceso, para poder reconocer esta situación en el futuro.

Por tanto, como he dicho, el Gran Secreto consiste básicamente, en sí mismo y a priori, en un conjunto de nociones bastante sencillas a primera vista, cuya asimilación, sin embargo, es tarea de toda la vida y que probablemente, en su caso y en muchos otros, tiene que realizar/emprender por sí mismo. Usted solo, de acuerdo con ciertas directrices e instrucciones escritas como las que se dan en este libro. Esperamos confiados que pueda edificarse un Albergue-Escuela del Conocimiento Oculto en un hermoso lugar de Wisconsin sobre el río St. Croix, al cual las personas/alumnos puedan acudir a pasar temporadas dedicadas al estudio, y así poder corregir los conocimientos de aquellos que se encuentren algo desorientados en su aprendizaje en solitario. Si está interesado, puede solicitar información dirigiéndose al Instituto Gnóstico y dando su dirección.

Cuando empecé a escribir por primera vez este libro me di cuenta de que sería necesario hallar el modo de presentar con claridad este difícil tema. Al volver a reflexionar sobre ello, me decido a intentar un enfoque novedoso que se me acaba de ocurrir al escribir las líneas anteriores. Voy a intentar presentar y explicar los principios básicos del Conocimiento Oculto de manera informal, a medida que avanza el libro, y relacionar este Conocimiento Oculto con unas Prácticas que puedan asimilarse a medida que se realice el aprendizaje. Seguiré este plan de trabajo para luego, al final del libro, ofrecer el clásico

resumen. De este modo espero no sólo facilitar al lector el estudio-asimilación del tema, sino también presentarlo del modo más seguro y veraz posible y completamente puesto a prueba.

Así, pues, en este libro el Gran Secreto va a revelarse en las siguientes páginas paso a paso (nadie lo posee por completo). La obra presentada consistirá tanto en trabajo teórico como en prácticas y avanzará gradualmente. Además, junto al método de avance gradual me propongo presentar el Material de Conocimiento en su orden de desarrollo lógico, por etapas, aunque suene a trillado. Confío en que advertirá cómo evoluciona gradualmente el concepto y que intentará aprehenderlo y lo logrará, por su propio bien y también como apoyo a mi esfuerzo en enseñarle.

Además, siguiendo el plan citado, al llegar aproximadamente a la mitad de este libro me propongo introducir el USO del Conocimiento que haya parcialmente adquirido para que lo aplique en un Ritual, cuya práctica y complejidad aumentarán gradualmente. A medida que evolucione en la práctica de este Ritual experimentará una sutil transformación en su interior, pero no se deje llevar por la imaginación creyendo que siente este cambio.

Al llegar a este punto hay que hacer otra observación. El Conocimiento Oculto es algo muy PECULIAR. Puede comprenderse fácilmente que este Conocimiento peculiar no es asunto simple ni corriente, aunque previamente haya afirmado que era sencillo en muchos aspectos. Lo que quise decir entonces y mantengo ahora es que debido a su apariencia relativamente simple, El Gran Secreto constantemente pasa inadvertido, a pesar de tenerlo siempre «delante de la nariz».

Otra peculiaridad del Conocimiento Oculto es que, bajo su apariencia sencilla, es de una sorprendente complejidad. A medida que se intenta asimilar una parte del Conocimiento Oculto, se descubre, durante el proceso de asimilación, que esta parte y cualquier otra del Conocimiento Oculto tiene increíbles ramificaciones que se extienden hasta vincularse con todo el resto del Universo Físico. Confío en que reflexionará sobre este punto hasta entender completamente lo que ello implica *.

---

* El conocimiento a que se refiere este párrafo proporciona el motivo fundamental para establecer el sistema de adivinación descubierto por Ophiel y por el denominado Oráculo de la Fortuna, a publicarse recientemente en un librito de próxima aparición si no surgen contratiempos. Esté atento.

Incidentalmente, puede mantenerse también que todas las otras cosas y todo conocimiento distinto del Gran Secreto hacen lo mismo —tienen la misma característica—, *¡se vinculan con todo el resto del Universo Físico!*— y efectivamente, ¡¡¡en ello consiste el Gran Secreto!!!, ¡¡¡en la práctica!!! Le ruego preste atención y medite sobre esta idea.

Así, pues, creo que en este libro puedo y voy a proceder de acuerdo con el siguiente y novedoso enfoque: presentaré los principios sencillos fundamentales para, teniendo en cuenta las complejidades a que me he referido antes, seguir ocupándome de ellos constantemente, llamando la atención sobre sus aplicaciones y el uso que haga de ellos. No se desanime, pues, si aparentemente me repito a mí mismo; estudie atentamente cada repetición, ya que será ligeramente diferente a las anteriores presentaciones, teniendo en cuenta que por más veces que repita/me ocupe del tema del Gran Secreto, nunca llegaré al/a un final. ¡Jamás! De modo que no busque la terminación. Emprende un Arte/Estudio interminable. No obstante, tras un período de estudio, y después de atravesar la línea divisoria y llegar a la «explanada» antes mencionada comenzará a advertir ciertos resultados en su vida.

Para empezar desde otra perspectiva, repito que los *elementos básicos exteriores* del Gran Secreto son sencillos. Como explica Eliphas Levi en uno de sus libros, éstos consisten únicamente en un *círculo, un cuadrado, un triángulo* y una figura parecida a una *medialuna* (y, sin embargo, ¡qué Universo de significación encierran estas «cosas», estos Símbolos!).

Nota.—Al escribir este nuevo libro me descubro repitiendo una y otra vez las mismas palabras. Me disgusta, pues, dar la impresión de que mi vocabulario es limitado (¡he de reconocer que a veces así es!). Por ejemplo, hallo que repito en varias ocasiones la palabra «cosas» para referirme a los temas Ocultos. Esta palabra parece tan apropiada en relación con estos temas que tendré que seguir utilizándola. No obstante, en lo sucesivo, y cada vez que lea la palabra «cosas» en estas lecciones, haga una pausa y piense en lo que intento transmitirle, lo que intento decir. No es que me sirva de atajo, sino que hay tantas «cosas» que carecen de un significado/nombre especial, o que el significado ordinario se halla tan lejos del significado fundamental más profundo, además de que «cosas» significa algo distinto para distintas personas, significados que son todos importantes, ya que *lo que expresan las palabras es el significado que uno les da.*

Otra palabra que tendré que emplear a lo largo del libro incluso más frecuentemente es «Símbolo». Proviene del griego y se transmitió al francés antiguo a través del latín. Su construcción etimológica es SYN con BAIEN —arrojar o CO-ARROJAR (arrojando) juntos—, poner dos cosas juntas, en el sentido de sustituir por algo, sea emblema, signo u objeto, otra cosa distinta, que por lo general no es concreta y puede de hecho pertenecer a un plano completamente distinto del físico y material. *Gran parte de su aprendizaje de lo Oculto consistirá en transferir su pensamiento de los objetos Físicos y reales externos a los objetos metafísicos abstractos por medio de Símbolos.*

Asimismo, gran parte de sus logros en el campo de lo Oculto consistirán en VIVIR consciente e inconscientemente su vida futura de acuerdo con su pensamiento transformado y expandido, a lo largo de unas Líneas Ocultas. Repetiré la idea anterior en otras muchas ocasiones en el curso de este libro, ampliándola constantemente.

Presentaré a continuación otra idea que también ampliaré continuamente al referirme a ella en otras ocasiones. Las Prácticas Ocultas —Prácticas Máginas—, los logros sobrehumanos se adquiren del modo que describo a continuación. En primer lugar, hay que APRENDER, APRENDER y APRENDER. Luego hay que realizar una extensa y amplia práctica: aprender a dibujar y preparar gráficos, aprender más y más profundos principios básicos, a preparar Instrumentos Mágicos, a dibujar y colorear símbolos básicos, llamados Talismanes, a dominar sus significados, etc. Mediante todo este trabajo, este TRABAJO BASICO, gradualmente transformará su SER INTERIOR en el de un Gnóstico, palabra que significa UNO QUE SABE. Y CON ESTE CONOCIMIENTO MAS Y MAS PROFUNDO LLEGA EL PODER SOBRE LA NATURALEZA hasta que se despierte un dia y descubra que tiene cierto poder sobre las fases de la naturaleza.

Conozco personalmente a un Gnóstico, una persona que incluso podría llamarse Adepto, o que está muy cerca de serlo. Este gnóstico descubrió un día que tenía en cierta medida ¡¡el Poder de provocar la lluvia!! No quiero decir que en cualquier momento causara lluvias torrenciales en el desierto: hay ciertas condiciones básicas necesarias, pero que están presentes la mayoría de las veces en muchos sitios. La cuestión es que, efectivamente, esta persona desarrolló un Poder inconsciente sobre la lluvia y que lo ejercitaba ¡simplemente pensando que llovía! Por ejemplo, en agosto de 1965 acudió a Nueva York, en la época en que una gran sequía asolaba desde hacía varios meses

toda la región de Nueva Inglaterra. Había reflexionado mucho sobre la sequía, compadeciendo a los habitantes de la región. Dos días después de su llegada a la ciudad de Nueva York, y mientras visitaba la Feria, ¡empezó a llover! ¡Y se caló hasta los huesos el mismo día que visitaba la Feria Mundial!

Antes de estos sucesos, la misma persona había leído un artículo afirmando que el volumen de agua en la Región de los Grandes Lagos era bajo y que el nivel de los mismos disminuía peligrosamente (1964). Meditó un poco sobre este tema: no digo más. Ahora bien, ahora mismo, en la primavera de 1967, ha habido un invierno de grandes nevadas precedido por un verano lluvioso y los Grandes Lagos están volviendo a sus anteriores niveles de agua.

Como vemos, para hacer algo, lo que sea, sólo hay que poner en movimiento UN ELECTRON en una dirección determinada (y sin duda ¡¡el PENSAMIENTO puede poner en movimiento un electrón, y de hecho lo hace!!). Un electrón se transforma en dos, dos electrones se transforman en cuatro ... ¡¡y en breve se desencadena el torrente!!

¿Por qué no intenta usted mismo hacer que llueva? Puede empezar utilizando el método dado por una maestra de Unity en el año 1907.

Salió a la calle y, exponiendo su rostro a la brisa, IMAGINO que sentía la lluvia cayendo sobre su cara hasta *sentirla en realidad*. Afirmó que lo había intentado en muchas ocasiones con buenos resultados, consiguiendo que lloviera. A usted le convendría practicar el ejercicio, pero no espere que llueva inmediatamente, concédase algún tiempo. ¡Y qué bien se sentirá cuando ocurra!

He dicho antes que los Elementos básicos de los Poderes Ocultos eran de aspecto muy sencillo, y que consistían en un círculo, un triángulo, una medialuna y un cuadrado. Hay otro elemento que también pertenece al grupo, aunque muy poco visto por no emplearse apenas. Aunque su forma es difícil de describir, la aprenderá fácilmente al dibujarla más adelante como parte del aprendizaje.

El motivo por el cual esta quinta o, en realidad, primera forma (a veces se la llama primera y otras, quinta) es menos conocida que las otras es que es un símbolo peligroso, que se mantiene fuera del alcance de los principiantes, en tanto que los que Saben la usan poco frecuentemente. Unicamente se emplea en obras de desintegración y/o destrucción, tipo de trabajo que debe hacerse del modo apropiado y con cuidado. Además, ni siquiera las personas que afirman saberlo poseen dicho conocimiento, lo cual probablemente es otra razón.

El Arte y la Práctica del Conocimiento Oculto o la Práctica de la Magia consiste, pues, como se ha dicho antes y se repetirá en muchas ocasiones a lo largo de este libro, en la manipulación de las Fuerzas DETRAS DE/REPRESENTADAS por los Símbolos Elementales a los que previamente me he referido. Además, como se ha dicho, esta manipulación es MENTAL.

Daremos comienzo a nuestro estudio de las Fuerzas Elementales realizando el primero de numerosos gráficos o diagramas destinados a ayudarle a familiarizarse con los conceptos Elementales.

En las próximas lecciones hará muchas prácticas guiadas de dibujo y color/pintura. Necesitará un equipo especial de dibujo y pintura; a continuación figura una lista de sus elementos.

1. Pequeña caja de dibujo.
2. Un juego de pinturas.
3. Una regla.
4. Una goma de borrar.
5. Papel y cartón de dibujo.
6. Tres pinceles de buena calidad.
7. Caja para mezclar pinturas.
8. Tinta de dibujo.
9. Lápices y otras plumas.
10. Pequeño tablero de dibujo (conveniente).

Necesitará los elementos mencionados u otros equivalentes. Si vive en una ciudad bastante grande no tendrá ningún problema en encontrarlos. Si no puede obtenerlos fácilmente, Ophiel procurará tener a su disposición en todo momento un juego completo. Lo que quizá le resulte más difícil es conseguir la caja de dibujo. No hace falta que sea grande ni muy especializada. Ophiel utiliza una pequeña, de marca alemana, aunque tiene también una grande y más completa. Si tiene algún problema para adquirir los materiales, póngase en contacto con Ophiel y pregúntele el coste/precio del equipo de dibujo. Intentará tener uno disponible en todo momento.

El primer Símbolo Elemental que dibujará/estudiará es el Símbolo Elemental de TIERRA.

El Símbolo Elemental de Tierra es un Cuadrado: a veces, bajo ciertas condiciones, y para fines distintos, y en otras religiones (como la antigua griega), un rectángulo. Su primer ejercicio/estudio de este símbolo consistirá en dibujar un cuadrado en un cartón de dibujo de 4 × 4 pulgadas. (Una pulgada es igual a 2,54 cm.) Para fines

Mágicos este cartón se pinta de dos colores: el cuadrado interior de amarillo y el fondo que se extiende hasta los bordes de azul. Para otros fines mágicos puede invertirse el orden de ambos colores y también el cuadrado interior y el fondo pueden pintarse de colores que sean exactamente complementarios, los cuales pueden a su vez invertirse. Más adelante se explicará y dará la lista completa de los colores complementarios.

El primer ejercicio será dibujar, pasar en tinta el contorno y pintar el Símbolo estándar Elemental de Tierra. En este mismo libro y en otras de mis obras encontrará modelos de los símbolos, que le servirán para tomar medidas con un compás y transferirlas luego al papel sobre el cual vaya a dibujarlos. No obstante, es preferible realizar este primer ejercicio siguiendo las instrucciones escritas y estableciendo así las dimensiones, para aprender desde el principio a trazar Símbolos de proporciones adecuadas. Aunque empleará un cartón de dibujo de 4 × 4 pulgadas para el trabajo terminado, será conveniente utilizar papel de dibujo corriente para practicar, hasta que sepa trazar/dibujar con regla las líneas rectas de modo limpio y exacto.

Comience el ejercicio trazando un cuadrado de 4 × 4 pulgadas sobre un pliego de papel. Aprenderá a trazarlo con una regla, pero después que sepa hacerlo y cuando tenga prisa le bastará con situar un cuadrado de 4 × 4 pulgadas sobre el papel y trazar líneas alrededor. Una vez dibujado el cuadrado de 4 × 4 pulgadas, empiece a trazar un segundo cuadrado en el centro, del siguiente modo: Dibuje una recta desde cada uno de los ángulos opuestos del cuadrado exterior. Las líneas se cruzarán en el centro, evidentemente. A continuación, a la distancia que juzgue conveniente, haga cuatro marcas, una en cada «brazo» de la cruz. Una estas marcas con una regla. Ahora examine el cuadrado y observe sus proporciones. Practique hasta trazar un cuadrado de medidas adecuadas donde la superficie del cuadrado interior sea aproximadamente igual a la del fondo hasta los bordes del cartón de 4 × 4.

Cuando haya dibujado un cuadrado de dimensiones apropiadas, tome nota de sus medidas para usarlas en el futuro. A continuación, siga con el paso siguiente, que consiste en pasar a tinta los contornos del símbolo dibujado a lápiz.

Extraiga y examine/mire la pluma para dibujar en tinta que tiene en la caja de dibujo. No es una pluma normal y corriente. Una pluma de «tinta» consiste en dos «hojas» de metal que se mantienen se-

paradas por muelle en posición neutral y se juntan mediante un tornillo. Cuanto más se acerquen ambas puntas, más fino será el trazo de tinta dibujado. Empleará tinta en frasco o en tubo. Si usa tinta en frasco, éste dispondrá de una especie de «gotero» formado por un tubito con una pequeña pera; toque con el tubito la pluma y exprima suavemente la pera depositando una gota de tinta en la pluma, que fluirá entre ambas hojas. Trace varias líneas en un papel borrador hasta conseguir el espesor que juzgue más conveniente *.

El color natural y también sagrado del Elemento de Tierra es el Amarillo y su color complementario es el Azul. *(Hay otro «Mundo» complementario de éste, un «Mundo» que «completa» al anterior. La gente corriente vive en y se relaciona únicamente con «medio» mundo. Uno de los principales Actos Mágicos consiste en relacionarse con esa otra mitad o Demi (semi) Mundo, tarea que inicia usted ahora. Con esto es suficiente de momento.)*

Pinte el cuadrado interior de Amarillo Oro. Hágalo con cuidado, utilizando uno de los pinceles de pelo de camello o equivalente, el fino. Pinte hasta la línea misma del contorno, pero sin traspasarla. Si a pesar de todo su cuidado al secarse la pintura ésta se aleja un poco de la línea, mostrando un espacio en blanco, retóquelo cuidadosamente y rellénelo pintando exactamente hasta el borde del contorno de tinta.

Es importante que aprenda y domine esta técnica en esta etapa porque más adelante tal vez quiera ejercitarse en el Arte Mágico de hacer Talismanes y cuanto más perfecto sea el Talismán mejor «funcionará».

Después de terminar el cuadrado interior y de pintarlo cuidadosamente, pinte con la misma atención el espacio exterior de Azul. El Azul adecuado es, en realidad, un poco más oscuro que el Azul Cielo, pero en esta etapa use el tono de Azul que más le guste, el que más le atraiga **.

---

* Para más información sobre el empleo de las plumas para tinta y otros materiales de dibujo, véanse las instrucciones contenidas en el curso por correspondencia.

** Más adelante descubrirá los tonos exactos de estos colores y de sus complementarios; por ahora y durante estos estudios preliminares, emplee el tono de color que más le atraiga. Algunos colores y sus complementarios aparecen en mis otros libros, pero le convendría examinarlos en algún libro de arte corriente.

Con esto habrá completado una de las primeras etapas de las Prácticas Ocultas. Ha dibujado/hecho/pintado un/el Simbolo del Elemento de Tierra.

A continuación, y a partir de ahora, estudiaremos el tema de las Fuerzas Elementales, ampliando continuamente en lo sucesivo el análisis de su Naturaleza básica. Hemos hecho algunas referencias a ello antes y el estudio posterior no será sino una fase más de un proceso que no concluye jamás y es interminable para todos, a excepción de un fin último que conduzca a la perfección absoluta.

La maestría que adquiera en el Conocimiento de las Artes Ocultas consistirá en la medida en que asimile internamente estas presentaciones/observaciones y traduzca luego los conceptos subyacentes en ACCION.

Me propongo presentar a intervalos espaciados a lo largo del libro otros análisis de las Fuerzas Elementales, análisis que sean cada vez un poco más profundos. Al menos tal es mi intención en este momento; el que logre llevarlo a cabo es otra cuestión, pero puede estar seguro de que lo intentaré con todas mis fuerzas. Así, pues, esté atento. No se engañe nunca pensando: «¡Bah!, ya he leído esto mismo antes» No se trata exactamente del mismo tema, sino que cada vez que aparece se debe a que es necesario y es diferente en muchos aspectos, y aquí empieza su participación, pues es usted quien debe estudiar cada presentación, revisar la parte que reconoce y detectar los nuevos añadidos y aprehenderlos mentalmente. Lo anterior se aplica al mismo material que encontrará en mis otros libros de ahora en adelante.

Así, pues, pasemos ahora a considerar el Elemento Tierra. Este Elemento, y los demás que estudiaremos, no están relacionados en ningún sentido con los Elementos Químicos y Físicos con los que acaso esté familiarizado; Científicos y Ocultistas dividieron sus campos hace ya mucho tiempo. Sin embargo, la palabra Elemento en el caso/aplicación del Ocultista significa aproximadamente lo mismo que para el Científico. Significa la «forma» última en la cual algo puede «dividirse» o la «forma» que adopta la división última sin que sean posibles divisiones ulteriores.

La anterior definición se aplica ciertamente a la descripción del Elemento de Tierra.

Al llegar a este punto, convendrá que añada algunas observaciones sobre el tema. Las cinco Fuerzas Elementales pueden distribuirse

de varios modos distintos. Por lo general, el orden seguido es: Akasha (éter) (el Eter). Aire, Fuego, Agua, Tierra, y en este orden puede decirse que avanzamos del elemento «más ligero» al «más pesado». En el presente estudio hemos dispuesto los Elementos «hacia atrás», comenzando por el Elemento de Tierra y continuando en orden inverso: Tierra, Agua, Fuego, Aire, Akasha (o el ETER). Nota: La palabra Eter no es un término adecuado, pero es muy difícil hallar palabras en español con significados Ocultos precisos. La palabra Eter tiene muchos otros significados, uno de los cuales y no el menos importante, es el anestésico (!) que el antiguo significado Oculto está perdido y enterrado bajo esas acepciones. Por tanto, en muchos casos me veré obligado a emplear el término hindú AKASHA para denomiar la sustancia especial llamada Eter (en cierto sentido, todas las Fuerzas Elementales son Eteres, pero retenga este significado como algo independiente).

Akasha es el nombre de la Fuerza Elemental que es el ORIGEN PRIMORDIAL de todas las cosas Físicas, el material de construcción del Universo Físico. El Eter AKASHA elemental transforma su forma/naturaleza a medida que se «transforma» en los demás «Elementos» uno a uno y, en este sentido, no se ajusta/n a la definición de los Científicos de la Materia Elemental. Sin embargo, este cambio es muy diferente a la descomposición de los compuestos químicos materiales y la definición de Elemento sigue siendo válida, aunque no del todo ajustada. También es muy cierto, en el caso del Elemento Tierra, que no puede proceder «hacia abajo», sino que para que tenga lugar un cambio cualquiera, éste debe producirse «hacia arriba», como ocurre efectivamente. Uno de los puntos fundamentales a tener en cuenta al estudiar los Elementos es que todos terminan en el Elemento de Tierra.

A continuación presentaré una nueva «idea» que será ampliada y desarrollada más adelante. Las varias Fuerzas Elementales forman efectivamente COMPUESTOS unas con otras, pero estos compuestos no suelen verse con claridad hasta que se «congelan» en el nivel del Plano Físico, donde son claramente perceptibles a la visión material. Así, pues, también aquí el sentido de un compuesto de Elementos se corresponde con la concepción científica. *Su práctica Mágica consistirá en desarrollar su capacidad de analizar dichos Compuestos Elementales «congelados», rastreando los orígenes de sus componentes. Así de sencillo.*

Los Compuestos Elementales «congelados» son aquello de lo que está hecho el Mundo del Plano Físico.

Repito: su mundo en el Plano Físico se compone de estos compuestos Elementales «congelados», y en ello consiste básicamente.

Ellos constituyen, pues, todo el Mundo Físico que usted conoce y sus ramificaciones. Pero hasta ahora la construcción de este Mundo suyo de Compuestos Elementales ERA ALGO CASUAL o que usted había recibido de otros. Espero que estos estudios le permitan adquirir la capacidad de amoldar el Mundo Físico al «deseo de su Corazón», como dijo un poeta.

De lo dicho hasta ahora, retenga pues la idea clara de que el Universo Físico consiste en la creación de estos Compuestos Elementales y en «congelarlos» en su mundo personal. Este es el motivo de que esté estudiando ahora las Fuerzas Elementales, para comprenderlas y utilizarlas en lugar de ser utilizado por ellas.

FUERZA ELEMENTAL DE TIERRA Y MAS CONOCIMIENTO

Sigamos. Como hemos averiguado, el Símbolo del Elemento Tierra es un cuadrado. Mire a su alrededor, a los objetos del Plano Físico y advertirá/verá que todas las cosas sólidas/finales tienen cierto aire cuadrado. Mire los edificios, las casas. Casi sin excepción, son cuadrados. Muy pocos son redondos (sólo conozco un edificio redondo, en Hollywood) e incluso aquellos que son redondos o tienen otra forma se apoyan en algún tipo de base cuadrada.

La «CUALIDAD» principal del Elemento Tierra es la solidez - estabilidad - inercia - quietud (¡y la permanencia en esa quietud!).

En cierto sentido, el cuadrado o cubo representa la verdad, porque independientemente del lado sobre el cual se coloque, ¡tiene siempre el mismo aspecto, el mismo tamaño y la misma forma!

En lo que a nosotros atañe, en nuestra vida diaria es con el Elemento Tierra con el que más nos relacionamos. La disposición última de los Compuestos de Tierra de los Elementos, al acceder a su última transformación en el Plano Físico, es lo que constituye la base de nuestra Felicidad Física. Y, por lo tanto, su manipulación es de importancia primordial en nuestras vidas.

En este momento reflexiono sobre la utilidad de disponer de un cubo real de unas 2 o 3 pulgadas de lado, quizá incluso de 4 pulgadas, para que usted lo termine y lo pinte, además del símbolo plano bidimensional que ha dibujado. Este cubo podría servir para fines contemplativos. Veré cuánta es su demanda. Se me ocurre ahora que sería una ayuda tener todos los Símbolos de los Elementos disponibles en forma «sólida» para que usted los coloree. La contemplación y manipulación de los símbolos en forma «sólida» debiera contribuir a mejorar su comprensión y entendimiento de la naturaleza y el em-

pleo de las Fuerzas Elementales, pero entretanto estudie el Plano Físico a su alrededor y deje que su conciencia absorba las imágenes de los cuadrados que existen en y sobre el Plano Físico, intentando sentir las «CUALIDADES» de TIERRA.

En el caso del Elemento Tierra, y cuando estudie los demás Elementos, procure tener siempre presente que se trata de «CUALIDADES», no de realidades concretas.

Ciertamente, a medida que aprenda y utilice/asimile las CUALIDADES de los elementos en todas las operaciones relacionadas con el Plano Físico-Tierra, dichas CUALIDADES se transformarán en Cantidades o Realidades en las experiencias de su Vida Física. Afirmo nuevamente que esta «transformación» constituye la buena Práctica de la Magia, y que en ella radica todo su secreto.

Volviendo al Elemento Tierra, mencionaré ahora algunas de las ramificaciones en cuyo estudio espero profundizar más adelante.

Hay Cuatro Direcciones o Rumbos principales en este mundo, llamados también Puntos Cardinales o puntos de giro, pues cada uno de ellos indica la distancia máxima que se puede avanzar en una dirección antes de «pasar» a otra. Los lectores con algún conocimiento de Astrología sabrán que hay cuatro Signos Cardinales (reflexionen un poco sobre ellos). Siguiendo un orden determinado, las direcciones son Este, Sur, Oeste y Norte. Excluyendo, de momento, el Elemento Akasha, las Fuerzas Elementales se asignan del siguiente modo: Este-Aire, Sur-Fuego, Oeste-Agua y Norte-Tierra (Akasha es, como se dijo antes, el Elemento omnipresente del cual todos provienen y al que todos se dirigen o vuelven.)

Como también sabe, tiene Cinco Sentidos. Los Cinco Sentidos corresponden a las Cinco Fuerzas Elementales (se trata de una gran y profunda Verdad, comience a meditar sobre este punto y vea qué descubre).

Los sentidos son: 1. Oído 2. Vista, 3. Gusto. 4. Olfato. 5. Tacto. Y únicamente a través de ellos nos relacionamos/conocemos el Mundo del Plano Físico. ¿Conoce algun otro modo?

Todas las Fuerzas y demás elementos existentes en o sobre el Plano/Universo de la Vida Física son Fuerzas Elementales o combinaciones de Fuerzas Elementales, o los Efectos Ultimos de las Fuerzas «congelados» en el Plano Físico y que en él concluyen.

Todas las Fuerzas que encontrará en cualquier estudio de Astro-

logía serán ¡o una de las Fuerzas elementales o una combinación de las mismas!

Como dije antes, la dirección Norte se atribuye al Elemento Tierra y nuevamente debo recordarle que no estamos refiriéndonos a la de la Tierra Física, sino a la orientación metafísica Norte, de la cual la dirección real no es sino la semi-contraparte exterior. ¿Recuerda lo que se dijo antes, al hablar del/un semi-mundo? Pues bien, he aquí otro ejemplo de lo mismo: La mitad exterior, semi-contraparte del Rumbo Norte de la Fuerza Elemental de Tierra es la misma Tierra Física. Recuerde lo que se dijo sobre los colores complementarios y revise un poco estas ideas.

Espero que comience a advertir que este Plano Físico no es sino la mitad de alguna otra clase de plano del universo. Y espero que lo advierta por sí mismo, pues no quiero que acepte como Verdad ninguna idea que aparezca en mis libros sin antes haberla puesto a prueba. El propósito de toda mi obra es guiarle por un camino, para que pueda percibir por sí mismo la verdad y USARLA LUEGO, no para que la adore ni me reverencie a mí ni nada por el estilo.

En un sentido, el Rumbo Norte del Elemento Tierra es la matriz de todas las Creaciones Físicas. El Rumbo Norte Elemental es, pues, aquel al que orientarse para realizar nuestros Deseos Materiales, como explicaré con más detalle más adelante, cuando lleguemos al Ritual. Ahora sólo mencionaré cierto aspecto interesante del Rumbo Norte, relacionado con la idea de la inspiración y la creación. El estudio de un artista se construye de modo que reciba la luz procedente del Norte del Cielo. La Luz del Norte es constante a lo largo del día, en tanto que la luz de los otros puntos es variable. Así, pues, aunque sólo en cierto sentido limitado, se reconocen y se emplean las cualidades creativas o de inspiración del Rumbo Elemental de Tierra. Esto se hace la mayoría de las veces sin saber el motivo profundo: usted aprenderá el POR QUE *.

---

* Cuando un artista trabaja bajo La Luz del Norte, de cuyo Rumbo Norte Elemental proviene toda la creación física, entonces sería preferible que toda la obra creativa se hiciera bajo la La Luz del Rumbo Norte. Así, el artista trabaja de tal modo que la luz recae sobre su obra —de manera que La Luz del Norte está *actuando a través de él*. Si usted es un trabajador creativo, coloque su mesa si es posible de modo que le dé la espalda al norte y La Luz del Norte caiga sobre su trabajo, y de ahí pase a través de usted.

Pensemos en todo lo que nos produce satisfacción en nuestras vidas, y veremos que nuestra satisfacción proviene del correcto uso/aplicación de una o más Fuerzas Elementales, sea individualmente o en combinación. *Y viceversa, verá que lo que nos produce insatisfacción se debe al empleo incorrecto de una Fuerza Elemental. Aunque expresado de modo muy simple, es básicamente cierto.*

También descubrirá, tras prolongado estudio, que todas las enfermedades son causadas por el desorden de las Fuerzas Elementales. Aunque no es así de simple, retenga la noción. No se base en esta idea cara a la curación o el tratamiento de alguna enfermedad, pero su estudio posterior le demostrará que las diferentes medicinas están relacionadas directamente con las Fuerzas Elementales o «regidas» por ellas, según la antigua expresión.

Las cualidades de las Fuerzas Elementales, encarnadas en diferentes/determinadas medicinas y/o tratamientos causantes de la/una «curación» o del equilibrio entre dichas fuerzas, SON LA VERDADERA CURACION. Pero vuelvo a repetir que no se basen en esto para medicarse o intentar curar a otras personas. Toda búsqueda científica e investigación médica sigue un camino asignado, y no es necesario que los científicos conozcan las Fuerzas Elementales para realizar su tarea. A ellos no les interesa lo Oculto, pero usted puede ver las dos caras del tema, la Interior y la Exterior.

Pronto comenzaremos a estudiar la siguiente Fuerza Elemental —Agua—, lo que no quiere decir que hayamos siquiera raspado la superficie del tema del Elemento Tierra, ni que —como dije antes— podamos llegar al CONOCIMIENTO ULTIMO de ninguno de los Elementos. Hay todavía un millón de Universos de Conocimiento por recorrer y jamás llegaremos al FINAL.

Todos nosotros, Hombres y Mujeres, somos en realidad criaturas cuádruples, al menos en términos de nuestro organismo, pues todos los Elementos están presentes en nuestro cuerpo (también Akasha, pero recuerda que esta fuerza es diferente), y en un cierto equilibrio, de modo que si logramos mantener las fuerzas en equilibrio podremos llevar una vida muy feliz y sin preocupaciones, pero si perdemos el control sobre ellas, nos hallaremos en dificultades. Supongamos, por ejemplo, que avanzamos con calma por el sendero de la vida, que todas las Fuerzas Elementales están en equilibrio en nuestro interior y coordinándose mutuamente. De pronto, VEMOS algo que *«DESEAMOS»*. Un urgente deseo de poseer algo se apodera de nosotros.

Es entonces cuando interviene, apagando ese nuevo deseo o bien estimulándolo: si lo apaciguamos, la situación vuelve a la normalidad y las Fuerzas Elementales retoman su armonía/equilibrio mutuo.

Pero si nos empecinamos y estimulamos el nuevo deseo, influimos en esa Fuerza Elemental que, en este caso, es FUEGO (expansión), haciendo que crezca más que las otras Fuerzas, lo cual afecta a todo el cuerpo y la vida de la persona, sea Hombre o Mujer.

Espero que mediten y reflexionen contemplativamente sobre ello, pues el proceso arriba descrito, en apariencia sencillo, es la base de todas las experiencias VITALES, y subyace a todo lo que ocurre en el Plano Físico.

Anteriormente he mencionado un Ritual que se explicaría más adelante, y cuyo objeto será ayudarle a equilibrar las Cuatro Fuerzas Elementales en SU INTERIOR.

Al llegar a este punto, voy a revelar un SECRETO OCULTO muy vasto y fecundo, que jamás le revelarán en ninguna Sociedad Secreta, pues las que lo saben (actualmente, muy pocas) lo protegerán con toda clase de juramentos, ¡¡hasta el punto de no poder dormir apenas, por miedo de contarlo en sueños!!

El contexto adecuado a este Gran Secreto Oculto es una antigua leyenda de la Antigua Grecia: el Mito de Edipo y la Esfinge. Cuenta esta leyenda que, cerca de una antigua ciudad griega había un monstruo llamado Esfinge, sentado al lado de uno de los caminos. A todos los que por allí pasaban, la Esfinge les proponía una adivinanza, «devorando» o destruyendo a quienes desconocían la respuesta. El héroe Edipo llegó a este camino, topándose con la Esfinge, quien le propuso la adivinanza.

Según nuestros libros de Mitología, la adivinanza era la siguiente: ¿Qué es lo que camina sobre cuatro pies por la mañana, sobre dos al mediodía y sobre tres por la tarde?

La respuesta de Edipo fue: EL HOMBRE, que en la infancia o en la mañana de la vida gatea sobre manos y pies; al crecer, o al mediodía de la vida, camina sobre sus dos pies; y en la vejez, o en el ocaso de su existencia, camina ayudado por un bastón.

Enfrentada a la verdadera respuesta, la Esfinge se dio muerte arrojándose por un precipicio.

Aunque lo anterior no exprese el significado más profundo de la leyenda, ilustra una gran Verdad.

La clave del significado profundo de este mito es la naturaleza de la criatura llamada Esfinge. ¿Qué es/era la Esfinge?

Todos hemos visto cuadros o estatuas de la Esfinge. Suele haber varias diferencias de forma entre ellas y pertenecen a todas las épocas. La más famosa es la Gran Esfinge de Egipto, con la cual probablemente esté más familiarizado.

LA ESFINGE EGIPCIA, COMO TODAS, ES UN ANIMAL COMPUESTO, AUNQUE NO SEA EVIDENTE A PRIMERA VISTA.

¡¡¡LA ESFINGE TIENE CABEZA DE HOMBRE, ALAS DE AGUILA, CUERPO DE LEON Y COLA Y PATAS DE TORO!!!

¿Reconoce alguno de estos elementos? ¿No son acaso los Cuatro Signos Fijos del Zodiaco, es decir: Hombre: Acuario; Toro: Tauro; Aguila: Escorpio; León: Leo? ¿Y acaso no resulta también que Hombre: Acuario: AIRE; Toro: Tauro: TIERRA; Aguila: Escorpio: AGUA; y León: Leo: FUEGO? ¿Y no es también cierto, como ya he dicho, que éstas son las Fuerzas que componen el Plano Físico de la Tierra? Por lo tanto, ¿será mucho pedir que acepte la IDEA de que la/una Esfinge es el Símbolo Oculto del Plano Físico de Tierra? De hecho, por lo que sabemos sobre las Fuerzas Elementales y sus manifestaciones, no podría ser ninguna otra cosa. Y el verdadero significado de la leyenda es el siguiente: Cuando Edipo (USTED) resuelve el enigma de la Esfinge, ésta tiene que «irse» (se destruye a sí misma). Y DEL MISMO MODO, CUANDO USTED RESUELVE EL ENIGMA DE LA EXISTENCIA EN EL PLANO FISICO Y LO DOMINA, ESTE SE DESTRUYE, EN EL SENTIDO DE QUE YA NO PUEDE DAÑARLE.

Incidentalmente, deseo llamar también su atención sobre otra forma de la Esfinge, otro símbolo «animal» que también representa el Plano Físico. Se trata del «Toro Alado», cuyos orígenes se remontan a la religión asiria. Si nunca ha visto este símbolo, mírelo en alguna enciclopedia. La única diferencia entre el Toro Alado asirio y la Esfinge griega es que el «cuerpo» del animal simbólico asirio es el de un león, en lugar del cuerpo de león característico de la Esfinge griega.

Siempre hubo algunas personas con ideas muy razonables y correctas sobre la Verdad de la Existencia Física. Estos hombres, antiguos y modernos, la mayoría Sumos Sacerdotes de las Antiguas Religiones, y otros altos cargos, no podían transmitir esta clase superior de conocimiento interior a las masas, debido a su gran ignorancia. Por lo tanto, representaron muchas Verdades fundamentales en narraciones, Fábulas y Símbolos, hasta que algún individuo demostra-

ra, durante los ritos corrientes, por preguntas inteligentes hechas a los Sacerdotes, haber tenido una intuición sobre esos misterios. Entonces, dicha persona era admitida y se le daba acceso a la información más profunda.

Además, en la mayoría de las Antiguas Religiones había representaciones dramáticas religiosas y espectáculos anuales donde se representaban los mitos de estos Dioses y Diosas ante enormes muchedumbres de creyentes. Había también «misterios avanzados» que sólo se representaban ante discípulos parcialmente iniciados en ellos, como los Misterios de Eleusis, que durante muchos siglos se celebraron en la Antigua Grecia. (Tengo una idea bastante clara de lo que sucedía en ellos, y creo que estas representaciones podrían celebrarse nuevamente en el albergue antes mencionado sobre el río St. Croix en Wisconsin.

En estas Representaciones de Misterios se presentaban ante el público el mismo tipo general de Símbolos que ha estudiado usted hasta ahora y que estudiaremos en el futuro; aquellos que «entendían el mensaje» podían ascender en el Conocimiento.

El material anterior sólo se refería al Conocimiento de las Fuerzas Elementales y de sus relaciones. Todos los Dioses y Diosas SON FUERZAS PERSONIFICADAS (intentaremos profundizar más en esta idea de los Dioses y Diosas, si no en este libro, en otro posterior). Cuando, más adelante, tenga un contacto más directo con estos Dioses y Diosas en Forma Simbólica, no cometa el error de adorarlos, ni crea que tiene que CONFIAR en ellos, en su mediación o ayuda en los asuntos de su vida diaria. No tienen ningún poder por sí mismos, es decir, en sí mismos y en solitario. El único poder que poseen es el que usted mismo les atribuya, el Poder que genere y deposite en ellos. Evidentemente, la noción de ayuda y asistencia es muy interesante, pero como el propósito de estos capítulos es crear sistemáticamente un cuerpo de conocimientos-estudios de lo Oculto, no sé si será conveniente tratar este aspecto en este libro o en otro posterior. Intentaré estudiarlo en éste, y de no ser así, lo incorporaré con toda seguridad en algún libro más avanzado. Al escribir mi primer libro, me topé con la aparición de materiales avanzados o de aspectos secundarios interesantes, que podían incluirse o postergarse hasta una etapa más avanzada, en que fueran más comprensibles para el lector. Este era, y sigue siéndolo, un problema importante, y me temo que en mi primer libro omití ciertos materiales que había prometido in-

cluir. Otros autores probablemente hacen lo mismo, aunque no lo dicen.

Así, pues, la Esfinge es un Dios Simbólico del Plano Físico; me refiero a la que he descrito anteriormente. Cada Plano, a medida que se asciende desde el Plano Físico, TENDRA UNA ESFINGE PROPIA, pues, como comprenderá fácilmente, todos los Planos del Cosmos Físico consisten en las Cinco Fuerzas Elementales, y cada «Fuerza» «rige» o es la dominante en su propio Plano (repetimos que Akasha es diferente).

En teoría, el aspecto de la/una Esfinge es distinto para cada Plano, pues cada Plano está «regido» por una sola de las Fuerzas Elementales, evidentemente. No obstante, he aquí otra enseñanza del Conocimiento Oculto: CADA FUERZA ELEMENTAL CONSISTE EN SI MISMA, MAS UNA CIERTA PROPORCION DE CADA UNA DE LAS DEMAS, EN COMBINACION.

Así, pues, es fácilmente comprensible que la construcción-aspecto de la/una Esfinge Simbólica diferirá en cada plano, y también que en cada sub-plano el aspecto de la Esfinge proporciona la clave al significado y función de dicho Plano.

En mi libro *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* el cuarto método indicado, el Método Simbólico, es un modo de alcanzar los Planos antes descritos. Le aconsejo que lo estudie, pero, de momento, no intente nada más que lo que allí se prescribe. A continuación mencionaré cuatro libros que le recomiendo adquirir para futuros estudios e investigaciones. Se trata de los cuatro volúmenes de *The Golden Dawn,* de Israel Regardie. En 1966 se nos informó que iban a reimprimirse. Si los encuentra, quédese con ellos, pues le serán necesarios si sigue avanzando en el estudio de lo Oculto. Así que le sugiero intente conseguirlos. Proporcionan indicaciones más detalladas sobre el Método Simbólico y sus resultados.

Al llegar a este punto, me había propuesto explicar con más detalle las Fuerzas Elementales y sus «construcciones», pero me faltan algunos libros de investigación, por lo que tendré que relegarlo por ahora. Pasaremos, pues, a la siguiente Fuerza Elemental, la Fuerza Elemental de Agua, en cuanto hayamos presentado y estudiado un poco más de material inicial.

Hasta aquí me he referido a las Cinco Fuerzas Elementales como Eter, Aire, Fuego, Agua y Tierra. Ahora quiero que aprenda los nombres hindúes de estos elementos: Eter es Akasha, como ya sabe. Aire es Vayu, fuego es Tejas, Agua es Apas, y Tierra es Prithivi. En lo suce-

sivo, emplearemos más o menos indiferentemente ambos nombres, así que apréndaselos. Otro nombre de las Fuerzas Elementales es Tattvas.

Les revelaré, por último, otro Secreto Oculto: Todos los Tattvas mencionados en el párrafo anterior se conocen colectivamente por el nombre de ¡PRANA! PRANA SON LAS CINCO FUERZAS ELEMENTALES EN OPERACION... PRANA ES TAMBIEN EL SEMIDIOS O DEMIURGO. He aquí suficiente material para que usted medite, y por mucho tiempo.

FUERZA ELEMENTAL DE AGUA. APAS. Y EL TETRAGRAMMATON

Comenzaremos a estudiar la Fuerza elemental de Agua con el mismo método que empleamos para estudiar la Fuerza elemental de Tierra, o Prithivi. Saque sus materiales de dibujo y pintura y prepárese para dibujar.

Hallará que el símbolo del Agua es un semicírculo, incluso podría describirse mejor como una medialuna.

Los colores ocultos del Tattva de Agua son el negro y el gris, el negro y/o su complementario, el gris (el gris a veces se ve como blanco; pues ¿cómo se ve el blanco sobre blanco?) Podría describirse mejor este color como un blanco «grisáceo».

El dibujo del Símbolo Elemental de Agua es muy fácil y sencillo; de hecho, es uno de los más fáciles de realizar, dibujar y pintar. No tendrá ningún problema.

En uno de mis libros, ARTE Y PRACTICA DE LOGRAR COSAS MATERIALES CON LA VISUALIZACION CREATIVA, encontrará cuatro símbolos de las Fuerzas Elementales dibujados en las portadas interiores y en las dos páginas siguientes a ellas. Si lo tiene, mida simplemente los dibujos con el compás, transfiéralos al cartón de dibujo de 4 × 4 pulgadas y complete el diagrama. Haga dos cartones con el Símbolo Elemental de Agua: uno con una medialuna negra y el fondo blanco y otro con una medialuna blanca y fondo negro.

Evidentemente, como se ha dicho antes, la Fuerza Elemental de Agua no es lo mismo que el Agua Física. Nos estamos refiriendo a las cualidades del Agua Elemental, no al Agua «real».

La cualidad más sobresaliente del Agua Elemental es la CONTRACCION, el encogimiento. Incidentalmente, observaremos que el Agua Física no puede comprimirse físicamente, ni una sola molécu-

la, lo cual se corresponde naturalmente con la Cualidad del Agua, a la que también nos hemos referido. Podría decirse que el Agua Metafísica, Oculta, está en proceso de volverse Agua «real» y que mientras se transforma está también en proceso de contracción o condensación. Cuando alcanza su forma «final» de Agua «real», llega al estado de Agua Terrena o lo que podría llamarse **Tierra de Agua**, y ya no es posible ninguna contracción ulterior, una vez alcanzado el límite Físico y Metafísico.

A la Fuerza Elemental de Agua se llega «descendiendo» «desde arriba». Recordará que expliqué que íbamos a seguir el orden de los elementos «hacia atrás», desde abajo hacia arriba, y que los elementos «inferiores» procedían de los «superiores». Mucho más adelante, seguiremos el procedimiento opuesto siempre que sea necesario para explicar/ilustrar la situación de que se trate. Hasta ahora no hemos dedicado demasiada atención a los Planos, aunque me he referido al tema en otras lecciones. Diremos ahora que cada Fuerza Elemental «rige» un determinado Plano, o mejor, «rige» a su propio Plano.

De aquí que el Elemento Tierra rige el Plano Físico, aunque la Fuerza Elemental de Tierra no es lo MISMO que la Tierra Física, lo que repito para que retenga esta distinción, ya que es la esencia misma de las Prácticas Mágicas.

De aquí también que el Elemento Agua rige el siguiente Plano por encima del Plano Físico: el Plano Etérico. El Plano Etérico tiene, pues, las características del Agua.

Como mencioné anteriormente, muchas de estas Verdades básicas Ocultas o metafísicas se representaban en las antiguas religiones mediante mitos y narraciones sobre los Dioses y sus acciones.

La idea que ahora presentamos del estudio de las Fuerzas Elementales, así como la información sobre los Planos regidos y/o influidos por ellas, está a su vez representada en los mitos de la antigua religión griega relativos a las características de tres Dioses: Plutón, Poseidón y Zeus.

Plutón era el Dios de, y regía, el Mundo Inferior (la Tierra: ¡éste es el mundo inferior!): Poseidón era el Dios de, y regía los océanos (Agua: el Plano Etérico) (ninguno de estos planos eran físicos) y Zeus era el Dios de, y regía los Cielos (Aire: el Plano mental).

Ahora bien, usted sabe, y/o habrá comenzado a sospechar, que hay algo más detrás de estas ideas que lo que es evidente a primera

vista. SABE que la Tierra del Mundo Inferior, el Agua de los Océanos y el Aire de los Cielos son, y no son, Tierra, Agua, Aire REALES. De aquí se sigue que deben referirse a una Tierra, Agua y Aire «Interiores», y así volvemos a los Planos, cuyas características muestran que están estrechamente relacionados con las Fuerzas Elementales y que, de hecho, incluso podrían interpretarse como Plano y Fuerza A LA VEZ. Vea adónde le conduce esta interesante idea, y medite en ella.

Como información digna de examen, mencionaré aquí que los Tres Dioses a los que nos hemos referido SON HERMANOS, lo que sugiere, metafísicamente, que los tres son en realidad UNO, que meramente cambia de forma al pasar de uno a otro plano, idea que está completamente de acuerdo con el hecho de que las Fuerzas Elementales se transforman las unas en las otras, tanto en el orden «ascendente» como en el «descendente».

La Fuerza Elemental de AGUA ha empezado a entrar en la esfera de la Fuerza Elemental de Tierra y comienza a adquirir cierta «forma». No demasiada «Forma», ciertamente, sino la suficiente para que la advirtamos, del mismo modo que el Agua Física tiene una forma tenue, la cual (la forma potencial) puede verterse en recipientes y adoptar la forma del/cualquier recipiente.

Si en alguna ocasión no entiende el significado de una Fuerza Elemental, acuérdese de compararla con su Contraparte Física, comparación que le brindará ideas sobre cómo y qué es la Fuerza Elemental del Plano Interior, así como cierta noción de lo que hace o cómo funciona en los Planos Interiores. Tenga siempre presente que todas estas Fuerzas Elementales están vinculadas entre sí y que cada una es parte de una serie, y que cada una de ellas es parte de todas las demás en todo momento durante la transición, ascendente o descendente. Recuerde asimismo que todas estas Fuerzas Elementales están presentes en el Hombre y que, de hecho, son el HOMBRE (es un pensamiento muy profundo que merece se medite sobre él).

El color de la Fuerza Elemental de Agua es el blanco, como se ha dicho antes, con el negro como color complementario. Todos sabemos, sin embargo, que un gran volumen de agua puede ser, o mostrarse verde y también azul, como ciertos lagos. Estos cambios de blanco a verde y azul se deben o a mezclas de otros elementos o a reflejos sobre el agua. Cuando las Fuerzas Elementales se mezclan o forman compuestos entre ellas, la mezcla resultante es evidentemente de un

color distinto al de cualquiera de los dos elementos originales. Hay mucha confusión sobre los colores de los Símbolos Ocultos. La explicación precedente podrá servirle de utilidad cuando en sus futuros estudios descubra que distintas escuelas asignan los mismos colores a objetos opuestos. Puede estar completamente seguro de que los colores básicos son los que doy en este libro, de modo que si se topa con diferentes interpretaciones, examine la validez de la escuela.

El cuerpo humano está compuesto por una gran cantidad de agua, conteniendo más agua que material sólido. Esto corresponde al hecho físico de que el «cuerpo» del Mundo está compuesto de una mayor proporción de Agua que de Tierra.

Como se dijo antes, estamos estudiando los Elementos «hacia atrás» y en sentido ascendente, y advertirá una mayor abundancia de Elementos cuanto más ascendamos en la secuencia.

Repetiré lo anterior, por ser importante. El Plano Etérico, inmediatamente superior al Plano Físico, es mucho «más grande» y «más libre» en todos los sentidos que el Plano Físico. Los demás Planos «por encima» del Plano Etérico son incluso más «libres» que el Etérico, como veremos con más detalle al estudiarlos.

Al llegar a este punto, introduciré otra Enseñanza Oculta fundamental y la relacionaré con la explicación y el razonamiento de las Fuerzas Elementales.

Algo peculiar que me ha llamado la atención o he descubierto en el curso de mis intensas investigaciones sobre lo Oculto es que Maestros y estudiosos tienden a aprehender alguna fase de las Enseñanzas y a estudiar, enseñar y concentrarse exclusivamente en esa esfera determinada, excluyendo a las demás. Al menos, tal es lo que he observado, sin encontrar nunca a ningún Maestro que vinculara las distintas Enseñanzas y Fases y las integrara en un Todo. El Todo constituye las Enseñanzas completas de la Cábala, de las cuales lo que estudiamos ahora ES UNA PARTE.

Cuando escribo estas líneas, es mi intención introducirle a la doctrina de la Cábala, si bien su inclusión en este libro tropieza con ciertas limitaciones de espacio. Espero en el futuro poder escribir todo un libro sobre la Cábala, pero el tema es tan vasto que creo que *nunca* podré explicarlo completa y adecuadamente, haga lo que haga.

La Etapa de Enseñanzas Ocultas que me propongo presentar a continuación recibe el nombre de **Tetra-gramma-ton.**

Tetragrammaton es una palabra griega: tetra significa Cuatro y

gramma significa letra o letras (de donde indudablemente deriva nuestro término «gramática»).

Esta palabra griega describe en realidad una combinación hebrea de cuatro letras, que son: Yod, Heh, Vav, Heh.

TAMPOCO ESTA COMBINACION DE LETRAS HEBREAS ES EN REALIDAD UNA PALABRA, SINO UN PROCESO, UNA LEY.

Podría dedicar más de 10.000 páginas para describir cómo la palabra hebrea significa un proceso, una LEY. ES LA LEY, LA LEY DE TODAS LAS LEYES. NO HAY NADA EN EL UNIVERSO FISICO CUYA CREACION NO DEPENDA DE ESTA LEY DE LAS CUATRO LETRAS Y.H.V.H.

Todo lo que puedo decir ahora es que como YHVH está naturalmente relacionado con las Fuerzas Elementales, siendo éstas todo el Universo Físico, de momento puede confiar en mi palabra de que todo el mundo físico está regido por YHVH. Tenemos todavía mucho estudio por delante antes de estudiar esta ley YHAVH con más detalle y en profundidad.

Por ahora, le bastará con saber que la última H —Heh— corresponde a la Fuerza Elemental llamada Tierra. Recuerde que ahora estamos procediendo en sentido ascendente, «hacia atrás».

La última Heh en YHVH, así como la primera H, significa en hebreo Ventana. El significado secreto real, la enseñanza oculta, es en realidad LO QUE SE VE A TRAVES DE UNA VENTANA, el panorama o perspectiva, objetos a la vista, etc. Naturalmente lo que se ve por una ventana es una escena TERRENA, ¿de acuerdo? (aunque sea una escena imaginaria, sigue siendo una escena «terrena»).

La letra V —Vav— es a lo que nos estamos refiriendo en este capítulo, al estudiar el Agua.

La última letra, Heh, es la TIERRA y Vav es el AGUA. La palabra VAV significa Clavo.

He dicho que la combinación de cuatro letras YHVH era una Ley, la Ley de todas las Leyes. Esta es la LEY que recibió Moisés en el desierto (?) (!!), y no la llamada Ley de los Diez Mandamientos.

Un poco de reflexión por su parte, un poco de contemplación metafísica, le demostrarán que los llamados Diez Mandamientos no pueden ser la LEY que se menciona a lo largo del Antiguo Testamento bíblico.

En primer lugar, los Diez Mandamientos eran completamente negativos en efecto y en acción. La obediencia a ellos no confería nin-

gún Poder, sino simplemente la vaga promesa de cierto bienestar futuro (¡promesa dudosamente cumplida por Dios!). La mayoría de los textos de la Biblia y de otras «escrituras sagradas» son así: hay ciertas verdades básicas ocultas, cuyo conocimiento depende de SU PROPIO ENTENDIMIENTO y de nada más, como en este caso. Ahora bien, para que usted acepte esta idea y el material precedente, es necesario que llegue a convencerse de que LOS DIEZ MANDAMIENTOS SIGNIFICAN MAS DE LO QUE PARECE A PRIMERA VISTA y de que en todo el tema hay mucho más de lo que aparece en la superficie. (No quiero decir con esto, si no está preparado para recibir el Conocimiento, que se embarque en una orgía de desobediencia de los Diez Mandamientos, UNICAMENTE quiero decir que en ellos hay mucho más de lo que la gente cree y que es hora de que profundice en el tema más de lo que lo ha hecho hasta ahora.)

He dicho antes, y repito nuevamente para su mejor comprensión, que las antiguas religiones poseían toda la Verdad a que podía accederse, porque hay solamente UNA VERDAD y esa Verdad lo es todo. No hay dos cosas que sean igualmente Verdaderas de modo que se anulen mutuamente por completo. Dos «Cosas» pueden ambas ser Verdaderas y aparentemente contradecirse, pero un examen meditativo demostrará que UNA es más Verdadera que la otra porque es «más profunda» o porque se requiere algo más y más profundo en términos de comprensión para diferenciar entre dos o más Verdades.

No sé en qué medida y hasta qué punto la narración del Antiguo Testamento sobre Moisés es verídica, en términos históricos. La historia egipcia, que es muy buena, no menciona los incidentes que se relatan en el Antiguo Testamento bíblico. La única afirmación notable que podría ser relativamente cierta y merece nuestra atención es la parte en que la Biblia afirma, en sustancia, que como hijo varón (adoptivo) de una Princesa egipcia, y miembro de la Familia Real, Moisés fue educado en todas las tradiciones, sabiduría Y MAGIA del antiguo Egipto. Indudablemente estas palabras significan exactamente eso: que se le permitió acceder a y que fue EDUCADO EN LA RELIGION SUPREMA DE LOS EGIPCIOS Y SU MAGIA.

Sigue siendo un misterio por qué no se explicó más detalladamente este aprendizaje en relación con su significado profundo.

Volviendo ahora a las letras Y. H. V. H. Si el Tetragrammaton se revelara y explicara abiertamente, como voy a hacer ahora, ¿cuántas personas lo comprenderían? ¿Cuántos se ofenderían? ¿Cuánto tiem-

po pasaría hasta que algún ignorante dijera: «No entiendo todo esto, así que no debe ser cierto», para interpretarlo de nuevo de acuerdo con su comprensión y a un nivel más bajo?, como probablemente ocurrió con la biblia y la presente versión de los Diez Mandamientos, terminando en un montón de material que nada significa.

Así, pues, volviendo al Tetragrammaton y a la Ley, que es la LEY, he mencionado las Cuatro Letras y parte de su significado. (Este tema volverá a aparecer una y otra vez a lo largo de este libro, y acaso olvide llamarle la atención cada vez que surja, así que esté atento a todas las nuevas aplicaciones de la Ley a medida que lee.) Dije que el Tetragrammaton no era sólo una LEY, sino también un PROCESO. El Tetragrammaton es un Proceso en lo siguiente. Las Cuatro Letras constituyen un diseño o estructura activa. La Primera Letra es YOD, que significa Mano (una mano). La Segunda Letra HEH significa Ventana: vent (viento). La Tercera Letra VAV significa Clavo. Y la segunda HEH y última letra significa lo mismo que la primera HEH, con la diferencia de que bajo la HEH final hay un punto. Este punto indica que la segunda HEH está «solidificada» o que es un objeto «real» en tanto que la primera letra HEH era un «objeto representado en imagen».

Hasta ahora, en estos capítulos, hemos estudiado la Fuerza Elemental de Tierra y parte de la Fuerza Elemental de Agua. Le conté que la última letra HEH correspondía a la Fuerza Elemental de Tierra. Añadiré ahora, aunque no las hayamos estudiado todavía, que la letra VAV corresponde a la Fuerza Elemental de Agua. La primera HEH corresponde a la Fuerza Elemental de Fuego, y la letra YOD inicial corresponde a la Fuerza Elemental de Aire. Así que la fórmula y Ley de Acción es Aire, Fuego, Agua, Tierra.

Por ahora no consideraremos más detalladamente las Fuerzas Elementales en relación con los Poderes Creativos del Nombre, sino que estudiaremos estas Fuerzas de otro modo. Los nombres de las letras del Nombre, y a estos nombres en ACCION.

YOD significa Mano. La mano, como sabemos, sirve para asir lo que queremos y también para señalar lo que se quiere. La mano puede moverse y más adelante descubrirá que YOD corresponde a la Fuerza Elemental del AIRE. Por ahora, retenga la idea de movilidad al pensar en YOD, la mano.

HEH significa Ventana o vent (viento)-ana, como dije. La ventana es una abertura a través de la cual el AIRE puede pasar libremen-

te: Aire-Movilidad. También es una abertura a través de la cual puede pasar la luz y observarse una escena: una escena de la Tierra (incluso una escena de la mente-imaginación de la Tierra o de objetos terrenales).

Repasemos lo anterior. Podemos ver escenas con los «ojos» de la mente, escenas que no tienen por qué ser «reales», sino que pueden ser imaginarias o escenas de imágenes imaginarias. Por lo general, estas imágenes de la imaginación corresponden a algo que deseamos (Fuego-deseo) y se usan principalmente con ese fin.

La tercera letra, VAV, significa Clavo y corresponde a la Fuerza Elemental de Agua. El Agua está un paso más cerca de la Tierra que las imágenes de Fuego. Podría decirse que el agua constituye imágenes transformándose en «reales» o en el camino «descendente».

La cuarta letra, la última HEH con el punto debajo corresponde a la Tierra. La HEH final es el resultado último, el resultado final solidificado de las imágenes «vistas» por primera vez en la ventana de la Mente y realizadas al buscarlas a tientas la mano de Dios.

He escrito un libro entero sobre el empleo de esta fórmula, que trata sobre todo de cuándo y cómo usarla para adquirir las cosas materiales necesarias para ser felices. El título del libro es ARTE Y PRACTICA DE LOGRAR COSAS MATERIALES CON LA VISUALIZACION CREATIVA. Le conviene adquirirlo, pues le será muy valioso en su vida diaria, que es para lo que está destinado.

Así, pues, todo este capítulo se refiere a la Fuerza Elemental de Agua y es parte de la serie completa de Fuerzas Elementales que juegan un papel tan importante en nuestras vidas Físicas, siendo sólo parte de muchas otras partes.

Por ahora daremos por finalizada esta primera sección del estudio de la Fuerza Elemental de Agua y continuaremos en el siguiente capítulo con la próxima Fuerza Elemental, FUEGO.

FUERZA ELEMENTAL DE FUEGO. TEJAS

Nuestro siguiente tema será la Fuerza Elemental de Fuego, retrocediendo en la cadena de fuerzas desde abajo.

LA CUALIDAD CARACTERISTICA DE LA FUERZA ELEMENTAL DE FUEGO ES LA EXPANSION.

Como de costumbre, para definir más exactamente el significado de la cualidad expansiva de esta fuerza, nos referiremos al Fuego con el que estamos familiarizados, el FUEGO «real».

Es de todos conocido cómo un pequeño fuego, una diminuta chispa inicial, puede crecer hasta convertirse en un incendio devastador, una conflagración y un holocausto. No hay mejor ejemplo para ilustrar la principal propiedad del Fuego, que también podríamos llamar el Fuego de Vida, ya que es el principal motor de nuestra vida Física. Todas las Fuerzas Elementales son necesarias para nuestras vidas en el Mundo Físico, pero en particular lo es la propiedad del Fuego, como he dicho antes, y repito ahora por razones de énfasis. Nuestros cuerpos son calientes —acertadamente somos animales de sangre caliente—. Lo que hace posible nuestras vidas y nos permite «seguir tirando» es la cualidad de combustión-expansión del Fuego. La digestión es una clase de actividad de esta fuerza elemental, que pone a disposición del organismo las sustancias oxigenadas en los tejidos, creando calor y energía. Todos estos procesos son formas de expansión.

Observe que a medida que describo las Fuerzas Elementales en orden ascendente, las manifestaciones de los Tattvas son más sutiles y expansivas. Las descripciones de la Fuerza Elemental de Tierra y de sus funciones eran evidentes y relativamente simples. Un sólido bloque de Tierra no es más que eso: sólido, pesado, inerte, masivo.

Cualquiera puede ver bloques y piezas sólidas de Tierra concreta, sus formas y cómo se apoyan unos sobre otros o contra otros, etc.

Ahora bien, cuando ascendemos al Elemento de Agua, ya estamos tratando con una sustancia que es un poco difícil de manipular. No se puede coger en las manos muy fácilmente. Tiene algún tipo de Forma, pero no muy bien definida. Y lo mismo sucede con la Cualidad del Agua.

Respecto a la acción de la Fuerza Elemental de fuego en nuestras vidas, hay millones de personas que nunca se expanden vitalmente y que viven un único tipo de estrecha Existencia Física. Y, por el contrario, hay otras muchas personas cuyas Vidas son una gloriosa expansión (Cualidad de Fuego) y ¡¡¡cómo la usan!!! Así que repito que muchísimas personas EMPLEAN estas Fuerzas Elementales NATURALMENTE y logran grandes resultados con ese modo de vida/acción. Todavía queda por verse si usted y yo podemos lograr lo mismo. Aunque me apene decirlo, si usted y yo hemos vivido hasta ahora toda nuestra vida en completa ignorancia de cómo USAR las Fuerzas Elementales, requerirá cierto TIEMPO Físico el hacer que dichas Fuerzas trabajen a nuestro favor y aún más para lograr resultados notables, así que concédase este intervalo de tiempo. Lamento decirlo, pero probablemente sus descendientes se beneficiarán más que usted de su dominio de las Fuerzas Elementales. Así que, repito, actúe en consecuencia. Esté alerta para observar y tomar nota cada vez que logra controlar de modo creciente, y aunque sea sólo un poco, las Fuerzas Elementales. La felicidad que esto le proporcione es la auténtica recompensa en la gran tarea que está emprendiendo.

Hay otro punto que quisiera mencionar ahora, aunque tal vez esté un poco fuera de lugar en el estudio de la Fuerza Elemental de Fuego. Estamos todos unidos en esta gran obra con el fin de mejorarnos a nosotros mismos, de lograr algún control sobre las circunstancias que nos acosan y determinan. A menudo, a medida que progresamos lentamente, realizamos algo Y NO TOMAMOS NOTA DE ELLO NI LOGRAMOS SENTIRNOS SATISFECHOS DE NOSOTROS MISMOS POR NUESTROS LOGROS EN EL CONTROL DE LAS FUERZAS ELEMENTALES.

Con el fin de corregir este error, le aconsejo que cada vez que sus esfuerzos den resultado, tome nota de ello Y SE SIENTA A GUSTO por ello. Este sentimiento es su recompensa y le lleva A ESPERAR MAS. Pero recuerde lo importante que es el factor tiempo a la hora de esperar GRANDES RESULTADOS.

Aclarado este punto, volvamos al Elemento Fuego, que es el tema de este capítulo. (En lo sucesivo nos ocuparemos de las Fuerzas previamente estudiadas en relación con cada nueva Fuerza a medida que se revele algo nuevo, como acabo de hacer.)

El símbolo de Fuego es el/un Triángulo. El color del Triángulo es èl rojo y verde al complementario.

No es tan fácil dibujar triángulos proporcionados y exactos, pero no tendrá problemas si sigue las siguientes indicaciones. Puede tomar las medidas de los ejemplos que figuran en mi libro, *Arte y práctica de lograr cosas materiales con la visualización creativa,* o hacerlos usted mismo.

El «vértice superior» del Triángulo sugiere la idea de expansión, que es la característica fundamental del Fuego, como sabemos.

Recordemos que si la cualidad de la Fuerza Elemental de Fuego es Expansión, la de Agua es contracción. Estas dos fuerzas son las que más fluctúan. Las otras dos —la Fuerza Elemental de Tierra y la Fuerza Elemental de Aire— apenas fluctúan, como fácilmente puede intuirse.

Hay una serie de diagramas relacionados con este tema que le conviene reproducir ahora, por ser un buen momento para ello. Así que saque su caja de dibujo.

Haga cuatro triángulos de 4 × 4 pulgadas como los que figuran en las hojas de diagramas (no tiene que dibujar dos de los triángulos cabeza abajo, simplemente dé la vuelta al cartón). Estos cuatro diagramas son antiguos símbolos alquímicos y son, en orden: Aire, Fuego, Agua y Tierra.

A continuación voy a revelarle otro secreto Oculto. Se supone que estos triángulos hay que mostrarlos de la manera anterior, vacíos por decirlo así, pero en realidad también tienen color, como se muestra en los diagramas.

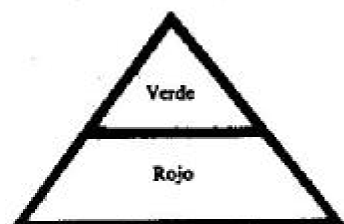
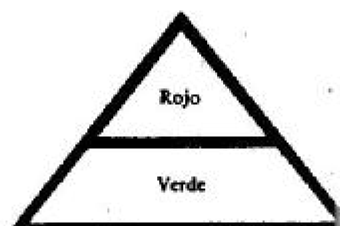
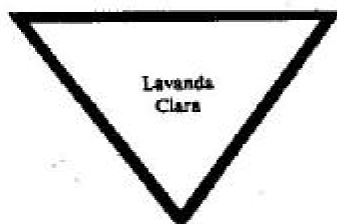
Haga dos series de cuatro de estos triángulos y medite un rato sobre los coloreados. Nos referiremos a ellos nuevamente.

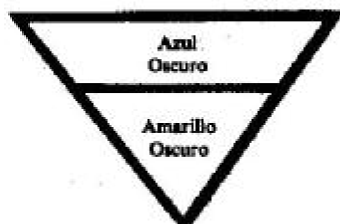
Y le descubriré maś secretos semi-ocultos. Si toma los dos triángulos de Fuego y Agua y los coloca el uno encima del otro, obtendrá el siguiente símbolo. Se le ha llamado la Estrella de David y es y ha sido, ampliamente utilizado en el Conocimiento Oculto durante siglos *.

---

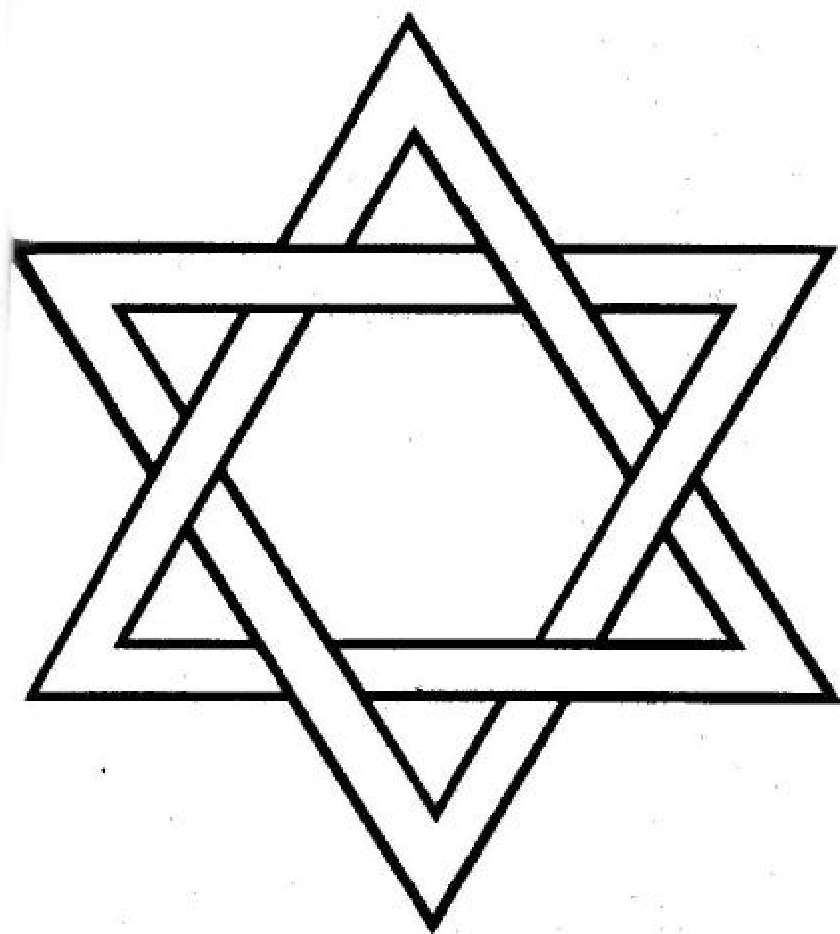
* Dibuje una estrella de seis puntas como la del diagrama. Puede tomar las medidas con su compás. «Trence» las líneas por encima y debajo de los trián-


Azul
Claro

Amarillo
Claro

Verde
Rojo

Rojo
Verde

Lavanda
Clara

Naranja
Claro

Azul
Oscuro
Amarillo
Oscuro

Amarillo
Oscuro
Azul
Oscuro



David, que llegó a ser Rey David, apareció en una época en que los Reinos y circunstancias políticas fluctuaban con violencia (como sigue ocurriendo en la actualidad, en esos parajes). David logró imponer cierto orden en la nación judía, orden que puede simbolizarse por los dos triángulos (yuxtapuestos uno sobre otro), mostrando cada una de estas Fuerzas violentas en equilibrio. Las dos Fuerzas violentas, Fuego y Agua, «rigen» casi todos los factores mudables que componen el/nuestro Mundo del Plano Físico. Si en relación con nuestra propia vida tenemos que tener en cuenta el factor tiempo, el estudio de la historia nos demuestra cómo ambas Fuerzas violentas trabajan la una contra la otra. Innumerables cosas materiales, naciones, ciudades, instituciones, han surgido y desaparecido, han ascendido y decaído, en un movimiento que se debe directamente a los efectos de la interrelación entre ambas Fuerzas, Fuego y Agua, expansión y contracción.

Tiene que dibujar y pintar un cartón con una Estrella de David como la que figura en el diagrama adjunto. Una vez hecha, puede emplearla como símbolo de meditación en su vida diaria. Usada de modo constante y con convicción, podrá equilibrar las Fuerzas de su Vida y aprender a controlar los altos y bajos que son la ruina de nuestra existencia en el Plano Físico. Este al menos es un objetivo a lograr, el grado en que lo consiga depende de su esfuerzo cotidiano y de su comprensión de todas las Fuerzas Elementales, en especial de estas dos, Fuego y Agua.

Espero sinceramente que las precedentes enseñanzas y las que vendrán le ayudarán a vivir mejor en el futuro y a comprender los extraños cambios que nos afectan y que ocurren casi diariamente, incluso cada hora. Se habrá dado cuenta de que en el mismo día puede sentirse bastante mal por la mañana y muy bien por la tarde.

Recuerdo ahora algo que me ocurrió hace años. En esa época trabajaba como corredor de Bolsa en una oficina de San Francisco. Era temprano por la mañana, íbamos a trabajar pronto en las oficinas

---

gulos como en el dibujo o, si al principio le resulta demasiado difícil, dibuje solamente un perímetro como práctica. Coloree los vértices según el triángulo. La estrella consiste en un triángulo rojo con el vértice hacia arriba y en otro triángulo azul con el vértice hacia abajo. Pinte el cuerpo de la estrella con una mezcla de ambos colores, que será de un bonito color púrpura. Practique la mezcla hasta obtener el tono correcto.

de San Francisco debido a la diferencia de horarios entre esta ciudad y Nueva York y esa mañana me sentía muy mal y decaído. Me dolía la cabeza, tenía problemas de estómago y escalofríos, de modo que me sentía realmente mal. Pregunté a uno de los jefes si me podía marchar a casa, después de contarle todos mis síntomas y me dio permiso. Por algún motivo, en lugar de ir a casa fui a un restaurante cercano y bebí tres tazas de café, ¡¡y el café caliente me repuso!! Volví al trabajo y trabajé todo el día. Le hablé a mi jefe acerca de mi milagrosa recuperación, ¡¡pero hasta hoy no se lo ha creído!!

Lo que ocurrió, en este caso concreto, fue que la CONTRACCION (agua) fue contrarrestada por los efectos expansivos (fuego) del café caliente y me recuperé al equilibrar la Fuerza en mi organismo. Puede ver por este ejemplo de qué modo, en general, las medicinas actúan sobre el cuerpo humano afectado por un efecto de expansión (efecto del Fuego) o de contracción (efecto del Agua). No obstante, y como he dicho antes, no intente crear un método curativo en base al anterior conocimiento general, ni intente tratarse ni automedicarse ni dependa de lo anterior para ningún tipo de auto-tratamiento. Todavía ignora muchas cosas para confiar por completo en lo anterior.

Por lo ya dicho, habrá advertido y le llamo la atención sobre ello, que LO EXTERIOR AFECTA A LO INTERIOR Y LO INTERIOR AFECTA A LO EXTERIOR. Esta es una importante enseñanza del Conocimiento Oculto, bastante conocida, pero poco usada. En el curso natural de su avance en el conocimiento oculto ha llegado al punto en que puedo presentarle otra enseñanza. Se trata del llamado «Mensaje en la Esmeralda».

Hace siglos, un adepto hizo que labraran un mensaje gnóstico en una gran esmeralda. En los siglos siguientes, cuando todos los demás mensajes del ocultismo gnóstico y escrituras sobre el Conocimiento fueron destruidos, solamente perduró el mensaje labrado en la esmeralda, ya que nadie se atrevía a destruir una piedra preciosa de tanto valor.

He aquí el mensaje grabado en la esmeralda:

Verdaderamente y sin falsedad, absolutamente cierto es que lo que está encima es igual a lo que está debajo y que lo que está debajo es igual a lo que está encima, para la obra de los milagros de lo Unico. Y así como todas las Cosas proceden de Una, por mediación de Una, del mismo modo todas las cosas tienen su origen en este Unico Ser, por adaptación. El Sol es su Padre, la Luna su Madre, el Viento

lo transporta en su vientre, su aya es la Tierra. Este es el Padre de toda perfección o consumación de todo el mundo. Su poder es integrante, si se convirtiera en tierra.

Separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo basto, suavemente y con gran ingenuidad y destreza. Tu trabajo diestro asciende de la tierra al cielo y desciende nuevamente a la tierra y recibe el poder de los superiores y de los inferiores. Así, tienes toda la gloria del mundo entero; deja, pues, que toda oscuridad huya ante ti. Esta es la potente fuerza de todas las fuerzas, dominando cada cosa sutil y penetrando en cada cosa sólida. Así fue creado el mundo. De aquí provinieron todas las maravillosas adaptaciones, de las cuales éste es el modo. Por ello soy llamado Hermes Trismegisto y tengo las tres partes de la filosofía del mundo entero. He dicho todo lo que tenía que decir sobre la acción del Sol.

Por favor, estudie estas palabras.

FUERZA ELEMENTAL DE AIRE. VAYU Y OTROS TEMAS RELACIONADOS

Volvamos ahora a nuestro estudio de las Fuerzas Elementales. Como dije antes, a lo largo de todo este libro nos ocupamos de su estudio Y DE COMO EMPLEARLAS. Si me permite una breve disgresión, repetiré que si bien el Aire es Movimiento, capacidad de moverse y el movimiento es vida, en este libro no estudiaremos la Vida, la Vida viviente, como tal. Este tema introduciría unas complicaciones que no pueden tratarse en un libro de estas características. Así que nos limitaremos a estudiar las Fuerzas que componen el Cosmos-Universo en el Plano Físico, en el cual existimos todos nosotros, dejando para una obra posterior las cuestiones referentes a nuestra propia Existencia personal. La Fuerza Elemental de Aire es, pues, la primera manifestación de lo que se llama MATERIA y la siguiente y última Fuerza de la serie.

El Símbolo de la Fuerza Elemental o Tattva de Aire es un circulo de color azul y su color complementario es el naranja. Este símbolo es tan fácil de hacer que dibujarlo y pintarlo no requiere instrucciones muy detalladas. Dibuje y coloree dos Símbolos de Aire, uno de ellos consistente en un círculo azul con fondo naranja y el otro en un círculo naranja con fondo azul.

La principal Cualidad de la Fuerza Elemental o Tattva de Aire es MOVIMIENTO, CAPACIDAD PARA MOVERSE. Movilidad.

Capacidad para moverse. Incluye también la noción de automovimiento, movilidad automática. La capacidad de movimiento es, pues, la característica más notable de la Fuerza Elemental de Aire. Como en los casos anteriores, le ruego que medite algún tiempo sobre esta noción.

El Aire es la última de las Fuerzas Elementales a estudiar y arries-

gándome a repetir lo que he dicho anteriormente, revisaré a continuación algunos puntos sobre dichas Fuerzas.

Si repito lo que ya he dicho, no se debe al intento de llenar más hojas, sino a la necesidad de que comprenda y llegue a dominar el Conocimiento Oculto en relación con estas Fuerzas.

Como sabe, en los capítulos anteriores las hemos presentado «retrocediendo hacia arriba». Comenzamos por la Fuerza «inferior» y ascendimos hasta la «superior», siendo la «inferior» la Fuerza Elemental de Tierra.

TODO EL PODER QUE EXISTE EN ESTE PLANO DE CONCIENCIA ES EL INHERENTE A LAS FUERZAS ELEMENTALES. NO HAY NADA EN EL PLANO FISICO DE TIERRA, SINO EL PODER EN Y DE LAS FUERZAS ELEMENTALES.

¿Comprende todo lo que implica la anterior afirmación? Ni siquiera yo lo comprendo totalmente, pero le ruego que medite sobre ella desde todos los ángulos posibles y que intente absorber todo su significado.

Uno de los conceptos implícitos en la anterior afirmación es que el único modo de conocer este Mundo Físico es a través de los cinco sentidos. Dramatizando un poco, podría incluso decirse que somos prisioneros de nuestros cinco sentidos, lo cual es cierto.

He mencionado antes que el Plano Físico está compuesto por todas las demás Fuerzas «congeladas» por la Fuerza Elemental de Tierra y solidificadas en las formas terrenas que tan bien conocemos. Piénselo atentamente; hay mucho que considerar en este punto.

A continuación daré otro breve resumen sobre la Fuerza Elemental de Aire, por si la he dejado un poco de lado en mi primera presentación.

El Aire es esencialmente movimiento. Debe haber movimiento, movilidad, para que pueda existir algo. Repito nuevamente que no me estoy refiriendo al movimiento de la vida o de cosas materiales, sino AL PRINCIPIO DEL MOVIMIENTO Y LO MISMO SE APLICA A TODAS LAS DEMAS FUERZAS ELEMENTALES. HABLAMOS DE LOS PRINCIPIOS DE DICHAS FUERZAS Y DE ELLOS NOS OCUPAMOS.

En el libro del Génesis se narra que en el principio de la Creación Dios realizó un movimiento hablado, haciendo que se moviera la «faz» de las aguas. Al Kether («Corona»), desde más allá del Kether, llegó alguna causa que realizó un movimiento, movimiento que hizo que

se movieran las Aguas (de Chocmah). Kether encabeza la columna de Aire y Chocmah la columna de Agua.

Debe existir la capacidad/el principio de movilidad para que algo pueda suceder, es decir, antes de que pueda existir algún tipo de Mundo Físico. Antes de que haya Fuego: expansión; Agua: condensación; Tierra: inercia, debe haber MOVIMIENTO.

Así, pues, el Elemento Primordial Aire es la primera Fuerza Elemental que debemos aprender a Conocer y Usar.

He de mencionar aquí lo que está más allá del Aire, la Fuerza Elemental Akasha.

No se sabe, ni puede saberse, demasiado sobre Akasha. Es el «material» del cual «están hechas» todas las demás fuerzas. En otro libro he dado la descripción de este término hindú: «El recipiente donde vierten todas las demas (fuerzas)». Le ruego que medite sobre esta definición, que tiene miles de años y ha de ser muy cierta para haber sobrevivido hasta ahora.

Akasha, pues —como sea que se interprete—, está más allá del Kether, más allá de este Cosmos Físico. Quisiera poder decirle más al respecto, pero las fuentes son muy escasas y aparentemente es peligroso manipularla y trabajar con ella, consistiendo —como consiste— en «nada».

Según una de estas fuentes, como las Cuatro Fuerzas Elementales se transforman las unas en las otras, en sentido ascendente y descendente, Akasha existe o surge en el intervalo entre cada transformación.

Sinceramente, nada de esto me resulta muy claro, ya que como me parecía más productivo y práctico trabajar con las demás Fuerzas elementales, no me dediqué en realidad al elemento Akasha. Pienso hacerlo en el futuro y cuente desde ya con que le comunicaré todos mis descubrimientos y resultados. Volvamos ahora al estudio del Elemento Aire.

Al llegar a éste, hemos completado la serie de las Cuatro Fuerzas Elementales. Tras estudiar la Fuerza de Aire del modo usual, podremos a continuación proceder a considerar dichas Fuerzas en sus relaciones mutuas de modo más completo. Recuerde nuevamente que nos referimos a las Cualidades de Aire, Fuego, Agua y Tierra, no al Aire, Fuego, Agua y Tierra REALES. Sin embargo, podemos comparar, deducir y aprender que son las Fuerzas «ocultas» mediante el estudio de las Fuerzas «reales». Las Fuerzas ocultas son el «material» del cual

está compuesto nuestro Cosmos Físico, los «ladrillos», por así decirlo. En el sentido de ladrillos con los que está construido el Cosmos, el Aire es el material «de base» o cimiento del cual proceden todos los demás. Nosotros, acostumbrados a la manera de pensar convencional con sus conceptos de pesado y ligero, tenderíamos a considerar a la Fuerza Elemental de Tierra como base de las demás, cuando en realidad no es causa, sino «resultado».

La de Aire es la primera Fuerza Elemental en «existir». Es decir, la primera en surgir de lo que yace más allá del cosmos físico. Más adelante podremos modificar la anterior afirmación, añadiendo que el AIRE es la primera fuerza después de Akasha. Trataremos a esta última más detalladamente a medida que avancemos, pero todavía estamos en la primera parte del libro y, como he dicho, procedemos hacia atrás y ascendiendo. Aunque uno de los antiguos autores hindúes que ha escrito sobre el tema trata a los cinco Tattvas como si fueran equivalentes entre sí, nunca pensé que Akasha pudiera equipararse a las cuatro fuerzas de Aire, Fuego, Agua y Tierra, pues Akasha SE TRANSFORMA EN LAS DEMAS en tanto que las otras fuerzas no se transforman las unas en las otras en el sentido en que lo hace Akasha, como «base» de todas las demás.

Hasta ahora he presentado, pues, las cuatro Fuerzas Elementales principales del mundo en el Plano Físico y a Akasha, que no pertenece realmente «a este mundo».

Los cuatro Tattvas y el quinto Tattva adicional constituyen la TOTALIDAD del Cosmos Físico y su entendimiento de los mismos le ayudará mucho en la consecución del conocimiento que es el objeto de este libro.

El proceso de funcionamiento de dichas Fuerzas Elementales, que hasta ahora sólo hemos mencionado, prosigue indefinidamente por todo el mundo y el tiempo físicos. Y CONTINUA AUTOMATICAMENTE. SIN EMBARGO, CUANDO SE ENTERE DE ESTE PROCESO, APRENDA EN PRIMER LUGAR A OBSERVAR CON ATENCION SUS ACCIONES; EN SEGUNDO LUGAR, COMIENCE A APRENDER A PARTICIPAR EN LAS GRANDES FUNCIONES AUTOMATICAS DEL GRAN SISTEMA DEL UNIVERSO FISICO. CUANDO HAYA EXPERIMENTADO UNA FUSION CON EL GRAN SISTEMA AUTOMATICO, SABRA QUE ES POSIBLE CONTROLAR SU SER VITAL.

Antes de proseguir, haremos un breve resumen de lo hasta aquí estudiado.

He descrito con algún detalle las cuatro Fuerzas Elementales fundamentales «retrocediendo»: Tierra, Agua, Fuego, Aire y algunas observaciones sobre Akasha.

He descrito el Nombre sagrado del Tetragrammaton, explicando algunas de sus funciones y usos.

Ha dibujado y pintado copias de los Símbolos de las Cuatro Fuerzas Elementales.

Le he mostrado la «Estrella de David», aconsejándole que dibujara y pintara una como ella y meditara sobre el símbolo.

En este libro se ha mencionado muchas veces el tema de la Meditación y me pregunto ahora si no habré hecho mal en no darle indicaciones más precisas sobre ello. Cuando escribo «medite sobre esto», quiero decir sencillamente PIENSE EN ELLO. De eso se trata de momento. Se dicen muchas cosas, muchos disparates semánticos, en el Campo de lo Oculto, sobre el Poder de la Voluntad y de la Concentración, del Deseo, etc., en relación con la meditación, pero ninguno de estos conceptos significa realmente algo importante. Ninguno otorga grandes poderes mágicos en la adquisición del Conocimiento sobre un tema; todos son útiles, pero únicamente como medios para conseguir un fin y no como fines en sí mismos, como supone uno por el hincapié que se hace en ellos.

El modo sencillo de meditar es simplemente PENSAR EN EL TEMA. Naturalmente, se le ocurrirán otros pensamientos: todos los demás autores que escriben sobre el Conocimiento Oculto le recomendarán que suprima esos otros pensamientos «intrusos». A mí no me parece adecuado. El objeto de la meditación que yo le propongo es obtener un conocimiento práctico sobre un tema. Este no le caerá del cielo ni vendrá a usted desde FUERA DE USTED MISMO. ¡¡¡NO, EL CONOCIMIENTO BUSCADO TIENE QUE SURGIR DE SU INTERIOR!!!, como resultado de todas las elaboraciones que ha almacenado en su memoria y de todos los recuerdos y arquetipos raciales profundamente enterrados en su conciencia y cuyo recuerdo le ayudará a enfrentarse a la vida cotidiana, pues probablemente haya ténido el mismo problema antes, en alguna época previa.

Ahora bien, hay otra clase de adquisición de Conocimiento, que consiste en la obtención de CONOCIMIENTO ORIGINAL, lo que no puede hacerse mediante la meditación, sino a través, esencialmente, de la investigación y de la asimilación de lo estudiado. Más tarde dicho conocimiento se revela mediante la meditación.

Continuando con el tema de la adquisición de Conocimiento, además de Meditación, empleo la palabra con-templación. Examinaremos ahora ambas palabras, sucesivamente, analizando sus orígenes etimológicos.

La raíz del término «meditar» sugiere un estado intermedio —«medium» es una palabra latina que significa entre dos extremos—. Ahora bien, cuando medita sobre un tema, significa que USTED ESTA AQUI y que el tema sobre el cual desea obtener CONOCIMIENTO ESTA LLA, con lo cual el problema de la adquisición del conocimiento consiste en que usted se sitúe en el punto donde se encuentra ese CONOCIMIENTO. En términos sencillos, al pensar en o sobre el tema, USTED VA HACIA EL y EL VIENE A USTED, encontrándose ambos a mitad de camino, usted y el Conocimiento deseado, hasta CONVERTIRSE EN UNO: éste es el proceso y el significado de la palabra Meditación, nada misterioso, después de todo.

La segunda palabra para referirnos al proceso de adquisición del Conocimiento es Contemplación. En mi opinión, la Contemplación es ligeramente diferente a la meditación, aunque el diccionario las clasifica juntas. Por su mismo nombre, la Contemplación sugiere que es diferente. Es una palabra compuesta por otras dos, que estudiaremos etimológicamente. (Repito. Es de la mayor importancia, cara a sus Estudios Ocultos, que aprenda a examinar los SIGNIFICADOS de cada palabra que emplea, en especial aquellas cuya comprensión plantee dudas. Para ello, debe conseguir un diccionario bueno de los que se usan en la Universidad y USARLO. Le aseguro que si lo hace y sigue mis indicaciones se le abrirá todo un mundo nuevo de Conocimiento Oculto. También debe procurarse un cuaderno de páginas clasificadas alfabéticamente para usar constantemente y cada vez que encuentre una palabra nueva, apúntela y añada alguna explicación sobre su origen y SIGNIFICADO.)

Para que comprenda mejor lo arriba explicado, voy a transcribir a continuación el significado etimológico de la palabra «contemplación». Por su parte, la palabra «etimologia» proviene del griego «etymon», que significa sentido literal, Verdadero, Real de una palabra, según su origen (piense en una palabra primitiva o raiz: ¿hay algo más claro que la palabra RAIZ?) La segunda parte de la palabra es «logia», que significa estudio de. (Si alguna vez le conozco personalmente, lo primero que le preguntaré es «dónde está su cuaderno?» y lo examinaré, ¡para ver lo interesado que está usted en realidad por

lo Oculto!) Volviendo a la palabra con-tem-plación, está compuesta por otras dos: «çon» y «templa». «Con» significa lo mismo que la preposición y «templa» proviene del latín **Templum.** De modo que el significado antiguo y etimológico es **(pensar) con el Templo**, que es ciertamente muy antiguo, pues el Templo de la nación fue antaño el centro, **el modelo y patrón** de todas las actividades *.

Llegamos ahora a la diferencia crucial entre Meditar y Contemplar. Los anteriores son los significados de ambas palabras que adoptaré a lo largo de este libro y cara a los cuales escribo este material. (Sin duda los críticos podrán hallar muchas faltas a mis pobres esfuerzos por hacer accesible este material, pero no les tenga en cuenta y siga mis indicaciones.)

En términos generales, en la meditación se busca conocimiento sobre un tema desconocido, aunque intuido, que se encuentra «allí», en algún punto. Con el fin de «obtener» conocimiento, se medita «sobre» el tema, llegando a una posición intermedia en relación con éste (posición media). El trabajo mental «lleva» o «arrastra» al tema de meditación a una posición intermedia, encontrándose ambos (la persona y el objeto del conocimiento) a mitad de camino (acaso en el punto intermedio de algún plano interior), con lo que se adquiere el deseado Conocimiento.

Todo este proceso de la meditación se ha equiparado a la «Pesca», y uno de los instrumentos, una carta del Tarot # 16 se relaciona con la letra hebrea Tsaddi, que significa «anzuelo de pesca». En la meditación se ceba el «anzuelo» con el deseo y se arroja el Vacío Interior y si se persiste, el «pez» del deseado Conocimiento cogerá el anzuelo, con lo que lo «pescaremos», atrayendo el Pez del Conocimiento y asimilándolo. Pero la contemplación, según la tarea que voy a darles, va a ser algo completamente diferente. He dicho que la segunda parte de la palabra se relaciona con el **templo** como modelo o norma a seguir, modelo que queremos seguir en nuestras vidas para asemejarnos a él. Por lo tanto, su tarea consistirá en visualizar dicho modelo lo más exacta y claramente posible y en concentrar su pensamiento en él, haciendo que su mente y su ser se conviertan en la «forma» y en la «textura» del modelo. Las dos prácticas prece-

* En inglés, contemplar es «contemplate»; con la misma raíz, template significa **plantilla, es decir, modelo, patrón.** (N. del T.)

dentes, meditación y contemplación, hay que leerlas, estudiarlas y luego comprenderlas, para practicarlas. Las presento en este capítulo cuando acabamos de completar la presentación preliminar de las Cuatro Fuerzas Elementales y antes de proseguir.

En otro capítulo le aconsejé que adquiriera la gran obra titulada *The Golden Dawn*, en 4 volúmenes, de Israel Regardie. Hace bastante tiempo que se han impreso. Aunque no son demasiado fáciles de comprender en una primera lectura y menos fáciles de usar, pues su propósito inicial era servir de lectura a las muchas personas de una logia, le conviene tener esta obra, pues contiene mucho Material Oculto *.

Recuerdo que uno de los volúmenes contiene las descripciones de algunos rituales destinados a que el alumno, el «Neófito» como se le llama, logre estar en armonía con cada Fuerza Elemental sucesivamente. No le vendría mal leer estos rituales y meditarlos/contemplarlos, para ver qué logra pensando por su cuenta.

Aquí me gustaría introducir algún material adicional con más detalle, aunque lo haya mencionado anteriormente. El Conocimiento Oculto es, como ya he dicho, muy distinto a cualquier otro tipo de Conocimiento. En primer lugar, muy poco material Oculto puede «probarse» o confirmarse en el sentido en que puede hacerse con cualquier otro tipo de Conocimiento Terreno. Su verdad únicamente puede ser puesta a prueba por uno mismo DESPUES DE DOMINARLO Y APRENDER A USARLO. Y aun así, casi nunca puede demostrarse a las demás personas ni admite demostraciones públicas: así que ¿qué hacer? Tendré que seguir con el método que he escogido, presentando temas y elaborándolos más adelante, y espero no perderme en éste «más adelante». No espere que el Conocimiento Oculto sea lo mismo que el Conocimiento Normal y corriente, pues no lo es. Me gustaría saber de un método mejor que el que utilizo y, hasta ahora, he tenido que alumbrar mi propio rastro/camino. Preste atención a lo siguiente, porque este Conocimiento es difícil de presentar y transmitir. Procure asimilarlo en sus procesos mentales. Citaré aquí unos párrafos de un libro difícil de conseguir, pues no está ahora en prensa. Se trata de la traducción de una obra en sánscrito, que sería más valioso de no estar repleto de terminología oriental, como las refe-

* Estos cuatro libros se mencionan también en la lista de lecturas recomendadas del último capítulo; las incluyo aquí por ser un lugar apropiado.

rencias a Dioses y Diosas del hinduismo (que como dije son únicamente FUERZAS y no personajes divinos). Si alguna vez dispongo de tiempo y energía psíquica suficientes, lo reescribiré por completo para los lectores occidentales. Por ahora me limitaré a transcribir la traducción, intentando explicarla. «Los Tattvas son las cinco modificaciones del Gran Aliento (Aliento de Vida, genio) del Brahman y este/su aliento es Vida (cosmos de Vida física), actuando sobre Prakrti, la materia Cósmica indiferenciada, pues todavía no existe NADA (ninguna «Cosa» definida y separada) en la existencia Cósmica. Brahman, como nombre de la PRIMERA CAUSA, diferencia una gran parte de «sí mismo» (tampoco es todavía hombre o mujer) como «materia» cósmica indiferenciada (una gran parte; EL es la otra parte diferenciada y más pequeña). El Gran Aliento «lo» arroja (Prakrti) en cinco estados, cada uno de los cuales tiene distintos MOVIMIENTOS vibratorios y expresa diferentes funciones. El primero de estos estados es el Tattva Akasha, después del cual vienen, en orden, Vayu, Tejas, Apas, y por último Prithivi. Vayu es **Aire.** Tejas es **Fuego.** Apas es **Agua.** Prithivi es **Tierra**».

Hemos realizado un estudio preliminar del elemento Akasha, pero sin profundizar, lo que haremos a continuación.

En el Antiguo Testamento bíblico (que fue, como quien dice, «robado» a los hebreos, que no protestaron y no es en realidad en absoluto «cristiano») se dice que Dios (primera causa) HABLO y que la Creación adquirió su Ser Físico.

Todo lo que quiero que observe al respecto es que la **Primera Causa** emitió un SONIDO (no tanto palabras, sino un **sonido**) y que este SONIDO fue (es) la causa de la **Creación Física** (creación que es continua).

Este primer sonido está relacionado con el elemento Akasha. No estoy seguro exactamente de la relación exacta entre las Primeras Causas SONIDO Y CREACION (nadie lo está, por otra parte). PERO HAY UNA RELACION Y DE ESTO PUEDE ESTAR SEGURO.

Por lo tanto, podemos proseguir nuestros estudios asumiendo con seguridad que el Tattva Akasha es el verbo o palabra original de la Creación (que continuamente «es dicho»). Y recuerde que únicamente nos referimos aquí a la Creación del Cosmos Físico, no a lo que exista y preceda a la Creación Física.

También se dice (y no está sujeto a posible confirmación) que así como el elemento Akasha «se transforma» de Tattva en Tattva, tam-

bién «aparece» o «rige» los intervalos entre los diferentes Tattvas. Esto nunca me ha resultado claro, pero confío en que lo aceptarán, pensarán en ello y procurarán asimilarlo en su beneficio, ya que lo anterior es, más allá de cualquier duda razonable, el método de la Creación.

Me gustaría considerar a continuación unas pocas características «mecánicas» de los Tattvas.

Ninguno de los Tattvas o Fuerzas Elementales son «puros», sino que consisten en mezclas o combinaciones de cada uno de los restantes en ciertas proporciones determinadas. Por ejemplo, la Forma, o una forma, es una característica de la Fuerza Elemental de Tierra o Prithivi. En otro ejemplo, la Llama o la Fuerza Elemental de Fuego, efectivamente no tiene forma sólida, aunque tiene una especie de forma, visible cuando tiembla. Por lo tanto, qué forma tiene una llama no depende del Tattva de Tierra en el Tattva de Fuego. La misma noción se aplica a la Fuerza Elemental de Agua. El Agua tiene una cierta Forma (adopta la de cualquier recipiente que la contenga). Sin embargo, identificar la Fuerza Elemental de Fuego en la de Tierra no es tan fácil ni evidente, aunque supongo que todo lo que esté por encima del cero absoluto contiene alguna Fuerza Elemental de Fuego.

Estudie atentamente la tabla que figura a continuación, observando la proporción de las mezclas.

1. Akasha	=	Akasha 1/2 +	Aire 1/8 +	Fuego 1/8 +	Agua 1/8 +	Tierra 1/8 +	= 100 Akasha
2. Aire	=	Aire 1/2 +	Akasha 1/8 +	Fuego 1/8 +	Agua 1/8 +	Tierra 1/8 +	= 100 Aire
3. Fuego	=	Fuego 1/2 +	Akasha 1/8 +	Aire 1/8 +	Agua 1/8 +	Tierra 1/8 +	= 100 Fuego
4. Agua	=	Agua 1/2 +	Fuego 1/8 +	Akasha 1/8 +	Aire 1/8 +	Tierra 1/8 +	= 100 Agua
5. Tierra	=	Tierra 1/2 +	Agua 1/8 +	Fuego 1/8 +	Akasha 1/8 +	Aire 1/8 +	= 100 Tierra

Observando la tabla anterior, fíjese que cada Tattva o Fuerza Elemental consiste en un medio del Elemento básico más un octavo de cada uno de las otras cuatro Fuerzas. Retenga esta noción, pues podremos volver a referirnos a ella más adelante en este libro.

Es sumamente difícil definir exactamente el diseño/construcción de cada uno de los Tattvas y nadie sabe con exactitud en qué consisten dichas estructuras ni cómo explicarlas o en qué términos: si los de la ciencia moderna o los utilizados por los antiguos filósofos hindúes, que naturalmente no sabían nada de los modernos conceptos de división de la materia y denominaban a estas pequeñas divisiones finales con nombres/palabras como «puntos», cuando probablemente querían decir átomos, etc.

En las siguientes explicaciones, reconozco que los medios, método de presentación y ejemplos dados se salen de todo lo corriente debido a la extrema dificultad de presentar un tema tan oscuro. Recuerde que me referiré únicamente a ejemplos teóricos, presentados en términos corrientes y cotidianos que sean inteligibles en términos normales y que el fin de todo este material es mejorar su comprensión básica de los Tattvas. Una vez que comprenda la **naturaleza interna** de los mismos, tendrá oportunidad de aprender a emplearlos.

Así, pues, en el principio de la Creación del Cosmos Físico debe imaginarse la NADA, antes incluso de que existiera el elemento Akasha. Al HABLAR la primera causa (el sonido del creador), se crea una «hoja» de «espacio» y esta hoja de espacio primordial a continuación es vertida en pequeños Atomos («puntos») que forman «encima» la hoja del espacio. Los puntos se mueven con movimientos espasmódicos (vibraciones) desde la hoja de espacio hacia un Atomo exterior y nuevamente de regreso al espacio. Cuando estos «puntos» abandonan la nada de la hoja del espacio y se transforman en Atomos, todavía únicamente átomos, constituyen la primera materia física o Akasha y avanzan y retroceden (en movimientos espasmódicos) entre los Atomos y la hoja de espacio. Akasha, pues, no es todavía «materia». UNICAMENTE CUANDO LOS PUNTOS/ATOMOS DE AKASHA ADOPTAN EL SIGUIENTE MOVIMIENTO se transforman en una de las Fuerzas Elementales «reales» que constituyen la Materia como la conocemos. ¡Y este proceso puede imaginarse como algo continuado!

Llegamos ahora a la siguiente etapa en la Creación de la Materia del Mundo. Cuando los puntos de Akasha se han separado de la ho-

ja, se mueven «hacia arriba y hacia abajo», avanzando y retrocediendo entre la hoja y el espacio. A continuación los puntos reciben el siguiente impulso vibratorio evolutivo y comienzan a agruparse en los círculos del Aire y a girar en un movimiento rotatorio, con lo que se crea la Fuerza Elemental de Aire.

La siguiente Fuerza Elemental en surgir es la de Fuego. Iniciado el impulso creativo, éste continúa ahora y la Fuerza Elemental de Aire continúa girando y acelerando, cada vez más rápidamente. Este giro cada vez más rápido origina CALOR, que a su vez hace que las moléculas y átomos de AIRE SE EXPANDAN, transformándose en la siguiente Fuerza Elemental de FUEGO. La molécula redonda del Aire se expande en tres puntos y de aquí proviene la forma triangular que simboliza a la Fuerza Elemental de Fuego.

Continuando el impulso creativo, la Fuerza Elemental de Fuego se expande hasta un punto determinado y comienza entonces a decaer y transformarse en la Fuerza Elemental de Agua, que a su vez se transforma en la Fuerza Elemental de Tierra.

He aquí, pues, una explicación muy sucinta y en términos generales de la Creación, que espero asimile, así como el concepto subyacente y que procure comprenderla al máximo. La descripción anterior no corresponde a nada real, como comprenderá, sino que es simbólica: nadie VERA nunca con sus ojos físicos el proceso anterior, pero comprenderlo le ayudará en gran medida a captar el Conocimiento Oculto.

Otra posible clasificación de las Cinco Fuerzas Elementales que le conviene aprender es la siguiente:

Akasha	=	sonido	=	oír
Aire	=	tacto	=	tocar
Fuego	=	vista	=	ver
Agua	=	gusto	=	gustar
Tierra	=	olfato	=	oler

Como dice en uno de sus libros Dion Fortune: «hay que ser realmente torpe para no reconocer que las Cinco Fuerzas Elementales corresponden a los Cinco Sentidos».

HAGA UNA PAUSA Y PIENSE POR UN MOMENTO, NUEVAMENTE, SI HAY ALGUN OTRO MODO DE CONOCER EL MUNDO DEL PLANO FISICO, EXCEPTO A TRAVES DE UNO O TODOS LOS SENTIDOS. ¿Qué conclusiones se pueden obtener de ello? Medite sobre esto.

He aquí otra serie de nombres que ha de aprender y recordar. Aun-

que no dispongo de mucha información concreta sobre los nombres de los Tattvas que figuran a continuación, deduzco que dichos nombres guardan alguna relación con la invocación de las Fuerzas en una etapa mas avanzada. Creo que hay un vinculo concreto entre estos nombres y la expresión Aum empleada en ciertos ritos hindúes, pues advertirá que este sonido es común a todos ellos.

Fíjese en los siguientes nombres y en sus equivalentes: Ham, Pam, Ram, Vam y Lam. Y son, respectivamente: Ham, Akasha. Pam, Aire. Ram, Fuego. Vam, Agua. Lam, Tierra.

He inventado una sencilla regla mnemotécnica para aprender estos nuevos nombres, consistente en la siguiente oración sin sentido: **Helena pinta rosas viendo luces.**

Helena	=	Ham	=	Akasha
Pinta	=	Pam	=	Aire
Rosas	=	Ram	=	Fuego
Viendo	=	Vam	=	Agua
Luces	=	Lam	=	Tierra

Estudie la tabla anterior, así como la que figura a continuación y apréndalas bien:

Helena	=	Ham	=	Akasha	=	Sonido	=	oír
Pinta	=	Pam	=	Aire	=	Tacto	=	tocar
Rosas	=	Ram	=	Fuego	=	Vista	=	ver
Viendo	=	Vam	=	Agua	=	Gusto	=	gustar
Luces	=	Lam	=	Tierra	=	Olor	=	oler

Por último, haremos una breve revisión o recapitulación de las Cualidades Elementales.

ESPACIO.—Es la Cualidad del Tattva Akasha. Según las primitivas fuentes de las religiones indias, las vibraciones de Akasha tienen una forma parecida a la del orificio del oído, que es aproximadamente oval. Recuerde el ejemplo anterior sobre la teoría de la «hoja» del espacio: en esta «hoja» de espacio existen, en potencia, todos los demás Tattvas. Todos estos potenciales se describen como «Puntos» que puede imaginar como «saltando» de la hoja del espacio. Cuando «saltan» hacia afuera y hacia arriba o hacia abajo, se transforman en átomos en nuestra moderna terminología. Observe que los espacios entre átomos se transforman entonces en espacio para el movimiento, o, utilizando el término antiguo, la locomoción.

LOCOMOCION.—Es la Cualidad del Tattva de Aire o Vayu. Las moléculas físicas del Aire tienen una extraña tendencia: se alejan las

unas de las otras todo lo posible (como todos los gases). No confunda este movimiento-locomoción con la EXPANSION. Hasta aquí hemos visualizado y dibujado los símbolos de los Tattvas únicamente en dos dimensiones. Ahora me encuentro visualizando los símbolos de estos Tattvas en tres dimensiones y probablemente en el futuro, como ya he dicho, tendré que disponer de algunos modelos de tres dimensiones. Sin embargo, usted puede empezar a visualizar las Fuerzas en tres dimensiones. Para mi sorpresa, me descubro haciéndolo yo mismo a medida que escribo este capítulo.

EXPANSION.—Es la Cualidad del FUEGO-TEJAS y es resultado del movimiento del Aire-Vayu, pues el movimiento causa fricción, la cual a su vez crea calor y éste a su vez expansión.

CONTRACCION.—Es la Cualidad del Tattva de Apas y el sentido de la contracción es, naturalmente, opuesto al de la expansión. Cuando algo se expande «demasiado» llega a un punto en que empieza a contraerse.

COHESION - RESISTENCIA - INERCIA.—Es la Cualidad del Tattva de Tierra o Prithivi. Es la Cualidad opuesta de Akasha. Akasha crea «espacio» para el movimiento, en tanto que Prithivi resiste al movimiento. Podría decirse que Prithivi cubre los espacios creados por Akasha.

Al preparar e investigar los materiales para este libro sobre Conocimiento Oculto preliminar, me sorprende el hecho extraño, o la omisión, en todos los antiguos libros sobre el tema, que constantemente repiten ideas tremendas y grandiosas como la «evolución del alma» o grandes logros cósmicos, como alcanzar la unión con Dios o acceder a algún tipo de estado beatífico, trascendiendo nuestra existencia presente, etc.

Ahora bien, siendo grandiosos y admirables estos estados y algo digno de aguardarse en el futuro, este tipo de lectura/charla es casi inútil para nosotros en estos momentos, en nuestra etapa actual de evolución. Lo que nos hace falta ahora es una ayuda a un nivel muy inferior, que nunca se menciona ni se ofrece en ninguna obra. De hecho, la ayuda práctica y a un nivel más bajo es considerada en las enseñanzas Ocultas, más por omisión que por comisión, como algo demoníaco y no apropiado para el estudio de lo divino. Aparentemente, por lo poco que les importa a todos los seres superiores, podemos irnos al infierno en los planos inferiores.

Por ejemplo, una persona como nosotros, normal y corriente, pier-

de o le roban un objeto valioso. Lo que necesitamos en este tipo de situación no es la Unión divina, sino algo mucho más práctico, una acción mágica de tipo «inferior», para recuperar el objeto valioso y lograr que el ladrón sea castigado. En lugar de ello, probablemente algún «maestro» nos dirá que el tema es demasiado «bajo» para emplear sus poderes.

Lamento también no poder ofrecerle mucha asistencia yo mismo en este nivel más bajo. Efectivamente, el plano Físico es tan independiente como el plano «espiritual» más elevado y las leyes que rigen al Plano Físico son tan rígidas y estrictas como las del plano superior espiritual de unión del Alma y las Leyes de los Planos Superiores no rigen ni operan sobre el Plano Físico. Con todo, existen algunos «trucos» que puede aprender. Por ejemplo, hace muchos años me robaron 300 dólares. Las circunstancias eran peculiares, ¡pues el autor del robo podía ser una de ocho personas! Acusé a una de estas personas en concreto y rompimos toda relación. Sin embargo, la meditación contemplativa me reveló por último, como también lo haría en su caso, a la persona que había cometido el robo y ahora estoy absolutamente seguro de su identidad. Cuando acudí a verla y decírselo, hallé que había muerto hacía algún tiempo de muerte natural. Una de las soluciones para controlar la Materia del Plano Físico es la «Ley de Pre-Caución». **Esta ley y otras afines son la clase de Leyes del Plano Físico que nos protegen «aquí».** Pre-Caución y Pre-Visión, las cuales probablemente tengan que ver con las «lecciones» a aprender en este plano, lo cual requiere algún esfuerzo por su parte.

Citaré a continuación uno de los libros que ha de leer para comprender mejor y elaborar las enseñanzas contenidas en esta obra mía. Preste atención cuando recomiendo la lectura de ciertos títulos, ya que con ello QUIERO DECIR QUE TIENE QUE CONSEGUIRLOS Y LEERLOS si quiere avanzar en su estudio del Conocimiento Oculto. Además, como he dicho, al final de este libro encontrará una lista de obras recomendadas. Cada una de ellas es importante en algún sentido y le será necesaria.

El libro a que me he referido en el párrafo anterior se titula *The Classic Myths*, por Charles Mills Gayley, antiguo profesor de Literatura Clásica en la Universidad de California durante muchos años.

Cuando obtenga un ejemplar, lea y reflexione sobre las narraciones míticas de Prometeo y de su hermano Epimeteo. Pro-meteo significa **previsión** y Epimeteo significa **ocurrencia o pensamiento tar-**

dio. Practique la contemplación de los mitos a la luz de los significados de sus nombres.

Deseo que lea el libro entero de Gayley, desde la primera página de la introducción hasta la última del índice.

Le aseguro que es una obra muy profunda, aunque poco conocida sobre el Conocimiento Oculto y que presenta una enorme cantidad de material esotérico que tampoco es demasiado difícil de descubrir, especialmente contando con algunas nociones clave como las que ha adquirido en este libro. También le proporcionarán ciertas claves las obras de Dios Fortune, ya citada, las cuales figuran en la lista de libros recomendados del último capítulo. Su lectura le descubrirá nuevas pistas que seguir en la obra de Gayley, pues Dion Fortune constantemente se refiere a los Mitos.

RITUAL

Pasemos a otro punto. Anteriormente mencioné un Ritual que explicaría en el momento adecuado. Ahora es el momento de empezar. Si no quiere cometer el mismo error que yo, no subestime la importancia del Ritual ni deje de practicarlo. Cuando me encontré ante él por primera vez no le presté mucha atención hasta que empecé a practicarlo y se me reveló de un modo sorprendente, como algo realmente maravilloso que tras su apariencia simple esconde verdaderos tesoros. Le puedo asegurar personalmente que el Ritual que figura a continuación es UNA AUTENTICA ENSEÑANZA DEL CONOCIMIENTO OCULTO que le dará tan buenos resultados como a mí. Me propongo presentármelo del mismo modo que se desarrolló en mi caso. Su efecto es procurar ARMONIA.

En los capítulos precedentes ha leído abundante material sobre los Tattvas y sobre el necesario equilibrio de las Cuatro Fuerzas en su interior, equilibrio que significa la Paz y armonía en la vida y Bienestar físico, bienestar que conduce al bien en su vida cotidiana. Hasta aquí hemos llegado, pues he tenido que detenerme y referirme a otras cosas. Pero una vez que haya aprendido el Ritual podrá continuar con él.

Consiste en varias partes, las cuales hay que aprender perfectamente hasta poder repetirlas sin tener que detenerse a pensar lo que sigue.

Lo primero que tendrá que aprender es a dibujar la estrella de cinco puntas hacia arriba y hacia abajo. Mire el ejemplo que figura en este libro y empiece a dibujar estrellas sobre una hoja de papel hasta hacerlas perfectas y bien proporcionadas. Dibuje los dos tipos de Estrellas, comenzando por los dos vértices opuestos.

A continuación debe aprender a hacer las Estrellas en el aire y frente a usted. Empiece trazando la Estrella de Invocación por encima de su cabeza: alargue el lado del triángulo hasta su cadera izquierda, luego súbala hasta el hombro derecho, siga la línea por enfrente hasta el hombro izquierdo, bájela a la cadera izquierda y luego súbala hasta el punto inicial por encima de la cabeza, con lo que habrá completado la Estrella. Lo que ha trazado mediante este movimiento se llama Estrella de Invocación (in-voca-ción: voz-dentro).

Para trazar la segunda Estrella, la de Destierro, comience a la altura de la parte inferior de la cadera izquierda, ascienda por encima de la cabeza, baje la línea hasta la cadera izquierda, ascienda hasta el hombro izquierdo, alárguela enfrente suyo hasta el hombro derecho y bájela hasta el punto inicial, la cadera izquierda. Practique ambas estrellas hasta que pueda hacerlas a la perfección.

Pasemos ahora a las palabras y movimientos correspondientes —las acciones— que acompañan a la Estrella. En primer lugar, se traza una sencilla cruz de cuatro brazos iguales. Este movimiento comienza en la frente, del siguiente modo: tóquese la FRENTE, luego la PARTE BAJA DEL ABDOMEN, luego el HOMBRO DERECHO, luego el HOMBRO IZQUIERDO, a continuación JUNTE LAS PALMAS DE LAS MANOS ENFRENTE SUYO.

Las palabras que se pronuncian al realizar estos movimientos son las siguientes: al tocarse la frente, diga: ¡**ATOR!** (significa ¡Vos Sois!). Luego, al tocar el abdomen diga ¡**MALCKUTH!** (que significa el Reino). Luego, al tocar el hombro DERECHO diga: ¡**VE-GEVURAH!** (que significa: y el poder). Al tocar el hombro izquierdo diga: ¡**VE-GEDULAH!** (y la gloria). A continuación apriete las palmas de las manos frente al pecho y diga: **LE-OLAHM** (por siempre). Luego diga **AMEN.** Estas son las palabras y acciones que las acompañan y que tendrá que aprender de memoria hasta poder repetirlas sin tener que detenerse a pensar lo que sigue.

Después de aprender perfectamente las palabras a pronunciar y acciones correspondientes, podrá empezar a combinarlas para completar el Ritual, del modo que se indica a continuación. (Se trata de la primera parte del Ritual: empezaremos con ella para añadir continuamente nuevas partes a medida que avancemos.)

De pie en el centro de una habitación. ORIENTESE DE MODO QUE SUS OJOS MIREN AL ESTE. Diga las palabras del Ritual, comenzando por **ATOR** y llegando hasta **AMEN**, al mismo tiempo que traza la

cruz de cuatro brazos o Cruz Cabalística. Al terminar, y siempre mirando hacia el este, trace la Estrella en el aire. Por lo general, la Estrella de Invocación se hace por la mañana y la de Destierro por la noche.

A continuación, gire en el sentido de las agujas del reloj hacia el sur y repita el trazado de la estrella. Luego gire hacia la dirección oeste y repita la Estrella. A continuación, gire hacia el norte y vuelva a trazarla. Termine volviendo a la dirección este.

Ahora bien, practique el Ritual, pero no crea que ES UNA OBLIGACION ni se sienta culpable por no hacerlo algún día. Hágalo para beneficiarse de sus buenos efectos.

COMIENZO DEL ESTUDIO DE LA CABALA

Antes de proseguir con el estudio de las Cinco Fuerzas Elementales principales, llamadas Tattvas, haremos aquí una pausa para presentar por primera vez el método de la Cábala y sus relaciones con el material restante *.

En la lista de libros recomendados del último capítulo figura la obra de Dion Fortune a la que nos hemos referido anteriormente: *The Mystical Qabalah*. Le sugiero que adquiera y lea este libro, ya que en él encontrará casi toda la teoría fundamental sobre la Cábala, el material histórico básico, ¡¡aunque no contiene ningún tipo de prácticas!!

Ahora bien, no creo que se pueda comprender la teoría sin contar con unos diagramas que nos sirvan de orientación. Lamento tener que ser yo el que le haga realizar todo este trabajo, pues ningún otro autor pide a los lectores que hagan ejercicios y diagramas para que se enteren mejor de lo que están haciendo **.

Encontrará el diagrama del Arbol Cabalístico de la Vida en el interior de las portadas de mi libro *Arte y Práctica de la Proyección*

---

* La palabra Cábala admite varias ortografías. Dion Fortune utiliza el término «Qabalah»; en la versión original en inglés de este libro se emplea por lo general «Cabala». El término hebreo es Cabbalah o Kabbalah y significa literalmente «tradición».

** Más adelante en este libro se presentarán nuevos ejercicios sobre el diagrama del Arbol de la Vida que figura a continuación, a mayor escala, etc. Por el momento, bastará con que haga un diagrama del mismo tamaño que el que aquí figura y en la misma escala, llamada escala de la Reina.

Astral, así como los colores adecuados para cada círculo. Los círculos representan a los llamados Sefirot o Sephirot. Tomando las medidas con el compás, podrá reproducir todo el diagrama. En la portada del libro mencionado figuran las indicaciones para pintar la llamada escala de colores del Rey, en tanto que en la contraportada figuran los colores de la escala de la Reina. En esta ocasión, adopte solamente la escala de la Reina.

No obstante, para lo que sigue será suficiente con que dibuje a mano, sobre una hoja grande, el diseño usual de los Diez Sephirot, como se indica a continuación. Haga varios dibujos, utilizando una nueva hoja para cada nueva etapa del ejercicio.

Después de dibujar los Diez Sephirot, escriba la palabra AIRE sobre la «columna media o central» de círculos. A continuación escriba la palabra AGUA sobre la columna de la derecha (su derecha, según mira el diagrama) y la palabra FUEGO sobre la columna de la izquierda.

Seguidamente, trace una línea recta por debajo de los tres círculos superiores, separándolos de los demás y dé a esta parte el nombre de AIRE. Esta sección corresponde a las «raíces» del Aire, en tanto que las otras que dibujará corresponden a las raíces de Fuego, Agua y Tierra. Aunque la Tierra está en realidad «debajo» de todo, en la parte inferior, su raíz está en esta sección superior, que corresponde también a la letra YOD del Tetragrammaton. Véase como ejemplo el diagrama I.

Ahora dibuje una recta por debajo de los tres Sephirot siguientes, llamando a esta sección **FUEGO.**

Dibuje otra recta por debajo de los otros tres Sephirot, llamando a esta sección **AGUA.**

Queda solamente un Sephirot: dibuje una línea por debajo del círculo y llame a la última **TIERRA.** Por lo general, su círculo está dividido en cuatro partes, como muestra el diagrama.

El Tattva Akasha no figura en este esquema del Arbol de la Vida porque Akasha no forma parte del Cosmos Físico. Sin embargo, para su propio estudio puede representarlo con la forma de un huevo, encima de la columna del medio. En todo caso, recuerde que no pertenece al Plano Físico, salvo al formar parte de cada Tattva.

Ahora bien, no nos estamos refiriendo fundamentalmente al diseño del Arbol Cabalístico de la Vida, sino a los Tattvas básicos o Fuerzas Elementales representadas por dicho diseño, así que a conti-

nuación dibujará a mano otro diagrama, como el del ejemplo II. Por ahora, hágalos a mano y dejando en cada hoja lugar suficiente para añadir notas adicionales. Más adelante, cuando disponga de suficiente información, hará un esquema definitivo para su propio uso, al que constantemente irá añadiendo nuevos factores.

Ahora escriba sobre el Sephirot superior de la columna intermedia la palabra **Kether:** Corona. Más adelante volveremos a referirnos a cada Sephirot con más detalle.

Descienda al primer Sephirot en la columna de la derecha, la columna de Agua y escriba debajo la palabra ESPACIO. El Espacio es, necesariamente, la primera creación del Mundo Físico. Busque los «Classic Myths» de Gayley y relea los párrafos sobre los Orígenes del Mundo. Fíjese en las referencias al CAOS, un abismo en donde se incuban la NOCHE y la NIEBLA y el ARDIENTE ETER (Akasha). Lea ahora el comentario final; descubrirá que la palabra CAOS tiene un significado distinto al actual, pues significa HUECO, VACIO. Lea en este comentario los SIGNIFICADOS de todas las palabras y nombres utilizados por Gayley, pues en estos términos reside todo un mundo de Enseñanzas Ocultas que le permitirán comprender mejor lo estudiado.

Como es natural, actualmente sabemos mucho más acerca de la creación del Universo Físico que en la época en que surgieron los Mitos, pero estudie no obstante los Mitos de la Creación, ya que hablan de las FUERZAS subyacentes a la Creación del Mundo Material y le servirán de estímulo psíquico para despertar el Conocimiento primitivo que yace en el subconsciente de todos nosotros. Repito que el estudio de estos Mitos estimulará y despertará este Conocimiento recóndito en usted y sentirá su efecto en muchos aspectos.

A continuación, fíjese en el Sephirot situado a la izquierda, la columna de Fuego y llámelo Saturno, el planeta Saturno de los horóscopos.

Seguidamente, vuelva al lado derecho, el de Agua, descienda hasta el segundo Sephirot y llámelo Zeus o Júpiter. Personalmente prefiero emplear los nombres griegos en lugar de los romanos, pues los primeros son más «espirituales». ¿Qué nombre le atrae más a usted?

Vuelva al lado izquierdo, el de Fuego y llame al correspondiente Sephirot Marte o Aries, nombre romano que parece adecuado.

Descienda hacia el centro, a la columna de Aire y dé a este Sephirot el nombre de Sol. Podría llamarle Apolo, aunque Apolo es el nom-

bre griego tardío del Sol. Antes de llamarse Apolo, se denominó Helios y aún antes, Hiperión, que significa el Sol detrás del Sol exterior.

Desde el Sol, diríjase al tercer Sephirot de la columna de la derecha, la de Agua, y déle el nombre de Venus. Tendremos que usar aquí el nombre romano del planeta Venus, pues el griego, Afrodita, no parece tan adecuado.

Cruzando ahora nuevamente al lado izquierdo, el del Fuego, nombre al Sephirot correspondiente Mercurio, nombre romano que es apropiado.

Descienda hacia el centro, la columna de Aire, y nombre al tercer Sephirot la Luna y seguidamente baje en línea recta hasta el décimo Sephirot y déle el nombre de Tierra.

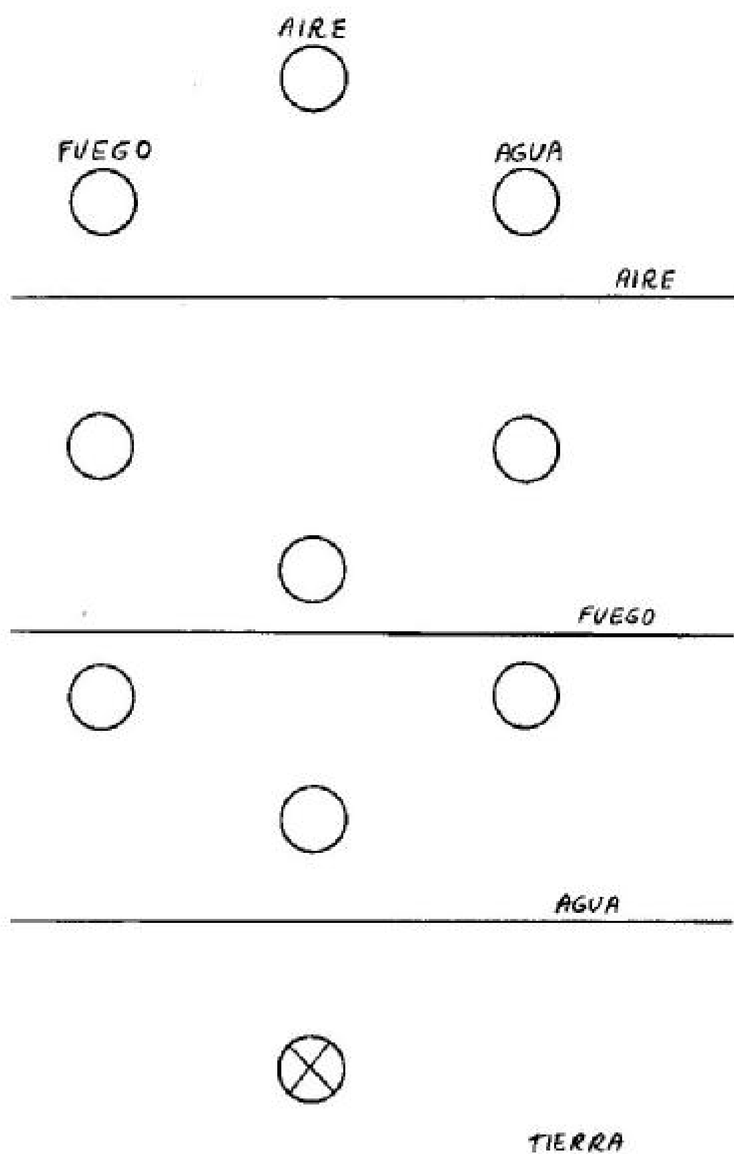
Haré una breve digresión. En este libro, y especialmente en este capítulo, nos estamos refiriendo a las Fuerzas Elementales en relación con el Arbol Cabalístico de la Vida. Le he recomendado que adquiera el libro de Dion Fortune, *The Mystical Qabalah;* espero que ya esté en su poder y lo esté leyendo juntamente con este material. The Mystical Qabalah está muy bien escrito y profundiza en detalle sobre el tema del Arbol de la Vida y sus ramificaciones, aunque dice muy poco de los usos prácticos del Arbol. Por lo tanto, le conviene absorber todo el conocimiento teórico que pueda de The Mystical Qabalah y seguir en este libro todos los ejercicios y la información práctica que Dion Fortune no pudo revelar por haber jurado mantenerlos en secreto.

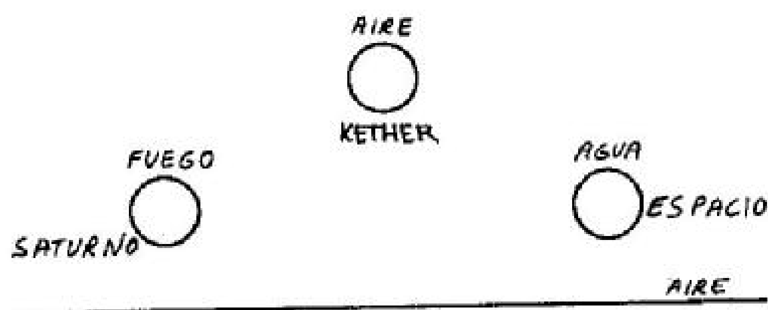
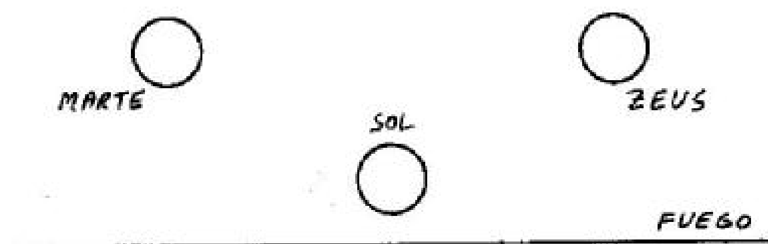
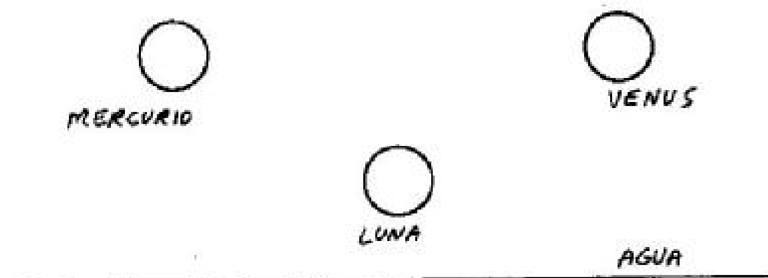
Ahora bien, estos «Dioses» y «planetas» no son entidades independientes por sí mismas, sino QUE TODOS ELLOS SON COMBINACIONES DE LAS FUERZAS ELEMENTALES y sus «influencias» y «efectos» no son sino COMBINACIONES DE LAS FUERZAS ELEMENTALES en que consisten. Recuerde que TODO LO QUE EXISTE en el Mundo Físico consiste en las Fuerzas elementales y nada más.

Todavía no nos hemos embarcado en el estudio de las combinaciones de las Fuerzas Elementales; lo haremos ahora. Saque sus instrumentos de dibujo y pinturas y estudie la hoja adjunta con los diagramas de las combinaciones de dichas Fuerzas.

Hay veinticinco combinaciones. Cada Tattva forma cinco combinaciones, incluida la combinación de cada Tattva consigo mismo, como Akasha de Akasha y/o Tierra de Tierra.

Estas combinaciones son un segmento poco conocido del Conocimiento Oculto y apenas se ha publicado información al respecto,


AIRE
FUEGO
AGUA
AIRE
FUEGO
AGUA
TIERRA


AIRE
KETHER
FUEGO
AGUA
ESPACIO
SATURNO
AIRE

MARTE
ZEUS
SOL
FUEGO

MERCURIO
VENUS
LUNA
AGUA

TIERRA
TIERRA

de la clase que figura en este capítulo. Estudie los diagramas adjuntos y cópielos de uno en uno sobre cartones de dibujo de 4 × 4 pulgadas. Cuando le apetezca hacerlo.

Según propia experiencia, el mejor modo de conservar los dibujos es comprar un álbum barato de fotografías, de hojas sueltas de aproximadamente 10 × 6 pulgadas y pegar cada cartón de dibujo en una página del álbum, ordenándolas luego en la secuencia apropiada o en cualquier orden que esté estudiando.

El siguiente material es algo obstruso y también obtuso y me siento algo inseguro al presentarlo porque temo no profundizar en él lo necesario: creo que todo un Universo de Conocimiento y Poderes yace en la exacta y total comprensión de las fuerzas Elementales o Tattvas Y EN SUS COMBINACIONES. De modo que explicaré aquí los principios fundamentales y básicos del mejor modo posible, dejando que usted medite y practique la contemplación de dicho Conocimiento y de sus aplicaciones, por su propio bien, pues en ello radica TODO.

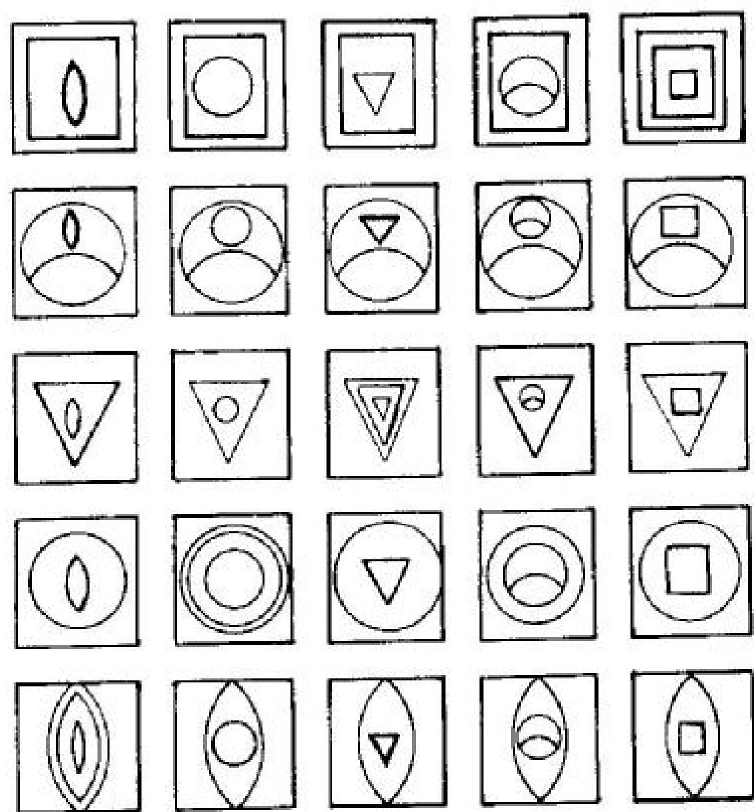
Dibuje a mano otro diagrama del Arbol de la Vida como el que hizo antes y clasifique sus secciones como se ha explicado hasta ahora.

Ahora fíjese en los tres sephirot superiores. Son, como sabe, Kether, Espacio y Saturno y se encuentran en la sección AIRE, indicada en el margen, AIRE y YOD, la primera letra del Tetragrammaton. Las columnas superiores encabezadas por Saturno, Kether y Espacio también tienen nombres; mirando el dibujo, son: columna del centro o de AIRE, columna de la izquierda o de FUEGO y columna de la derecha o de AGUA.

Lo que voy a explicar a continuación es, en apariencia, poca cosa, teniendo en cuenta que se trata de temas tan importantes. Lo anterior puede plantear muchas dudas y preguntas, pero sinceramente debo decir que aunque no lo sé todo, lo que le revelo tiene un significado y puede entenderse y utilizarse.

Recordará también que al dibujar un Tattva compuesto, como por ejemplo Agua de Aire o Fuego de Aire, la figura mayor del dibujo es la figura base, o lo que es lo mismo, el segundo Tattva enunciado es la figura base y el primero es la figura más pequeña. Por ejemplo: Agua de Aire significa que Aire es la Base y Agua es la parte más pequeña del diagrama compuesto.

Al pensar en cualquier combinación de Tattvas, como Agua de Aire, piense que ambos Tattvas se influyen mutuamente, se afectan entre sí, transformando la naturaleza básica de cada uno de ellos y



el comportamiento típico de cada uno por separado. Y debo llamarle la atención sobre lo siguiente: no piense que porque un Tattva tenga una figura más pequeña en el diagrama significa que es MAS DEBIL que el otro. Por el contrario, ambos son iguales en tamaño y en el efecto que tienen el uno sobre el otro; la diferencia de tamaño en el diagrama no tiene nada que ver, se trata meramente del dibujo del símbolo.

Volviendo ahora al Arbol de la Vida, con sus tres columnas de Aire, Fuego y Agua, nos fijaremos en primer lugar en Saturno. Saturno es una combinación de Aire y Fuego o FUEGO DE AIRE. Si nos fijamos en Espacio, vemos que es una combinación de Aire y Agua o AGUA DE AIRE.

Analizándolos con más detalle, podemos decir del Espacio o Agua de Aire que el Aire es móvil, tiene la cualidad de la movilidad, en tanto que, como sabemos, la Cualidad del Agua es condensación, contracción. Por lo tanto, Agua de Aire es movimiento controlado para que pueda convertirse en una condición como el Espacio. Respecto a Saturno (Fuego de Aire), el Aire es movimiento, pero el movimiento debe expandirse para crear Cosas que ocupen el espacio, de aquí que la naturaleza básica de Saturno es AIRE, movimiento más expansión de movimiento, o FUEGO.

Descienda ahora a los tres Sephirot siguientes. Por lo general, se les conoce por los nombres de Júpiter, Marte y Sol y son, según el método de clasificación de las Fuerzas Elementales: Marte: Fuego de Fuego; Júpiter: Agua de Fuego y Sol (Hiperión): Aire de fuego.

Descendamos ahora a los otros tres Sephirot, conocidos como Mercurio, Venus y la Luna, y que, según la clasificación en Fuerzas elementales, son: Mercurio: Fuego de Agua; Venus: Agua de Agua; la Luna: Aire de Agua.

El último Sephirot es un poco diferente. En primer lugar, aunque la Tierra figura como Elemento único, está en realidad dividido en cuatro partes, como muestra la figura (repito que este único Sephirot dividido en cuatro partes es la Esfera de la Tierra y la Tierra lo rige. Es aquí donde concluyen todas las Fuerzas).

Como puede ver, el Sephirot de Tierra está dividido en cuatro partes, o cuatro sectores y el concepto básico es que el sector superior en Aire de Tierra; el sector izquierdo es Fuego de Tierra; el derecho es Agua de Tierra; y el inferior es Tierra de Tierra.

Esta es, pues, la presentación de las Fuerzas Elementales en el Arbol

de la Vida, tal como ha llegado a mí. Como dije antes, no encontré esta presentación en ningún libro. Me fue revelada del mismo modo en que la recibe usted y se la ofrezco del modo en que me fue revelada. Espero que usted y todos los lectores aprenderán esta enseñanza y la elaborarán para emplearla del mejor modo.

A las personas interesadas en el estudio de la Astrología, confío en que este conocimiento les revele una nueva dimensión de la Naturaleza Interior de los Dioses/Fuerzas que hayan estudiado hasta ahora.

Al organizar y estudiar el material que he presentado hasta ahora, me sorprenden las infinitas posibilidades que revelan las Fuerzas y sus combinaciones; espero que usted también las advierta y se esfuerce por desarrollarlas. Seguiré elaborando esta noción y trabajando constantemente con ellas, aunque este libro, por su propia naturaleza, es una obra para principiantes y la tarea antes propuesta es bastante avanzada.

Convendría en este punto presentar un nuevo concepto. Como he dicho, el Arbol Cabalístico de la Vida reproduce el diseño del Universo. El diseño de cómo las Fuerzas Elementales o Tattvas proceden desde Akasha de Akasha y concluyen en Prithivi de Prithivi; se enraizan en la Tierra, en palabras de Dion Fortune. Para mejor aclarar el concepto, ilustrándolo con una imagen, considere lo siguiente: Las tres líneas verticales son llamadas «Pilares» por Dion Fortune; si ha adquirido su libro, como le aconsejé, hallará un diagrama al final, que representa los tres «Pilares». Analice nuevamente el diagrama del Arbol de la Vida: la columna central representa ahora la ACTUALIDAD, EN TERMINOS TEMPORALES. La columna derecha, la de Agua, representa el PASADO. La columna de Aire es el presente o ACTUALIDAD TEMPORAL, como se ha dicho, en tanto que la columna de la izquierda es EL FUTURO. Todos hemos visto el símbolo matemático del infinito: la cifra ocho escrita horizontalmente (dibuje este símbolo en su diagrama, tomando como punto central el Sol y trazando los círculos del ocho a ambos lados).

A continuación analizaré brevemente algunas derivaciones de este concepto, aunque convendría que usted mismo lo desarrollara en base a las nociones básicas que le doy. Observe, por ejemplo, los dos opuestos Fuego y Agua. El Fuego es, como sabemos, Expansión; el Agua es Contracción. El Fuego, Expansión, ha de ser una acción relativa al FUTURO: uno no puede expandirse en el Pasado. El Agua es Condensación, y la Condensación es un DESCENSO desde un an

terior estado futuro! El Fuego, expansión, COMIENZA como una acción de tipo Futuro, se transforma en una acción de tipo PRESENTE (AIRE) y CONCLUYE COMO ACCION PASADA.

El párrafo anterior no le resultará fácil de comprender, seguramente; tendrá que pensar por su cuenta al respecto.

Tomemos otro ejemplo. Se dice que Venus (Agua de Agua) «rige» el lujo, las joyas, las riquezas, la buena vida, etc. Ahora bien, la riqueza es resultado de la condensación en acciones presentes de una expansión y movilidad previas. Efectivamente, la riqueza semeja acciones del tipo Agua de Agua, condensación de condensaciones.

Por otra parte, Mercurio rige el pensamiento (Fuego de Agua), con el Agua calentándose y expandiéndose en vapor para realizar acciones futuras, realizándolas la Luna, Aire de Agua, Riqueza, provisiones creadas, Venus, es decir, riqueza empleada en el Lujo.

Le ruego que piense y desarrolle éstas y otras ideas análogas, ya que no hay cabida para todas en este breve libro. Unicamente lo que piense y domine por sí mismo le será de valor.

Nuevamente la aconsejo que examine todas sus cartas astrológicas y evalúe los efectos de lo que hasta ahora ha venido llamando «Dioses», a la luz de este nuevo conocimiento.

Veamos a continuación los signos de las Casas Astrológicas. Como sabemos, son doce. Comenzando por la primavera: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

Muchas Enseñanzas Ocultas siguen veladas por el misterio y por enignas sin resolver. No puedo jurar que las designaciones que daré a continuación, así como las anteriores, son absolutamente exactas. Según el método del Arbol de la Vida que hemos revelado hasta ahora, son correctas. Cada signo astrológico está regido por un «Dios» Planeta y algunos «rigen» a dos signos. No quiero embarcarme en polémicas con ninguna escuela o persona sobre las designaciones adecuadas. La prueba definitiva será que funcionen o no y si no lo hacen, habrá que abandonarlas o revisarlas. La única información adicional que he recibido sobre este tema procede de una especie de escuela con sede en el sur de California, la cual designa a Saturno como Akasha, Prithivi, y yo estoy completamente seguro de que Akasha está más allá de Kether y que Capricornio es Fuego de Aire, según lo hemos clasificado (compruebe nuevamente su carta astrológica). No obstante, repito que la última palabra la dará el resultado, cómo funcio-

de la Vida, tal como ha llegado a mí. Como dije antes, no encontré esta presentación en ningún libro. Me fue revelada del mismo modo en que la recibe usted y se la ofrezco del modo en que me fue revelada. Espero que usted y todos los lectores aprenderán esta enseñanza y la elaborarán para emplearla del mejor modo.

A las personas interesadas en el estudio de la Astrología, confío en que este conocimiento les revele una nueva dimensión de la Naturaleza Interior de los Dioses/Fuerzas que hayan estudiado hasta ahora.

Al organizar y estudiar el material que he presentado hasta ahora, me sorprenden las infinitas posibilidades que revelan las Fuerzas y sus combinaciones; espero que usted también las advierta y se esfuerce por desarrollarlas. Seguiré elaborando esta noción y trabajando constantemente con ellas, aunque este libro, por su propia naturaleza, es una obra para principiantes y la tarea antes propuesta es bastante avanzada.

Convendría en este punto presentar un nuevo concepto. Como he dicho, el Arbol Cabalístico de la Vida reproduce el diseño del Universo. El diseño de cómo las Fuerzas Elementales ó Tattvas proceden desde Akasha de Akasha y concluyen en Prithivi de Prithivi; se enraizan en la Tierra, en palabras de Dion Fortune. Para mejor aclarar el concepto, ilustrándolo con una imagen, considere lo siguiente: Las tres líneas verticales son llamadas «Pilares» por Dion Fortune; si ha adquirido su libro, como le aconsejé, hallará un diagrama al final, que representa los tres «Pilares». Analice nuevamente el diagrama del Arbol de la Vida: la columna central representa ahora la ACTUALIDAD, EN TERMINOS TEMPORALES. La columna derecha, la de Agua, representa el PASADO. La columna de Aire es el presente o ACTUALIDAD TEMPORAL, como se ha dicho, en tanto que la columna de la izquierda es EL FUTURO. Todos hemos visto el símbolo matemático del infinito: la cifra ocho escrita horizontalmente (dibuje este símbolo en su diagrama, tomando como punto central el Sol y trazando los círculos del ocho a ambos lados).

A continuación analizaré brevemente algunas derivaciones de este concepto, aunque convendría que usted mismo lo desarrollara en base a las nociones básicas que le doy. Observe, por ejemplo, los dos opuestos Fuego y Agua. El Fuego es, como sabemos, Expansión y el Agua es Contracción. El Fuego, Expansión, ha de ser una acción relativa al FUTURO; uno no puede expandirse en el Pasado. El Agua es Condensación, ¡y la Condensación es un DESCENSO desde un an-

terior estado futuro! El Fuego, expansión, COMIENZA como una acción de tipo Futuro, se transforma en una acción de tipo PRESENTE (AIRE) y CONCLUYE COMO ACCION PASADA.

El párrafo anterior no le resultará fácil de comprender, seguramente; tendrá que pensar por su cuenta al respecto.

Tomemos otro ejemplo. Se dice que Venus (Agua de Agua) «rige» el lujo, las joyas, las riquezas, la buena vida, etc. Ahora bien, la riqueza es resultado de la condensación en acciones presentes de una expansión y movilidad previas. Efectivamente, la riqueza semeja acciones del tipo Agua de Agua, condensación de condensaciones.

Por otra parte, Mercurio rige el pensamiento (Fuego de Agua), con el Agua calentándose y expandiéndose en vapor para realizar acciones futuras, realizándolas la Luna, Aire de Agua, Riqueza, provisiones creadas, Venus, es decir, riqueza empleada en el Lujo.

Le ruego que piense y desarrolle éstas y otras ideas análogas, ya que no hay cabida para todas en este breve libro. Unicamente lo que piense y domine por sí mismo le será de valor.

Nuevamente la aconsejo que examine todas sus cartas astrológicas y evalúe los efectos de lo que hasta ahora ha venido llamando «Dioses», a la luz de este nuevo conocimiento.

Veamos a continuación los signos de las Casas Astrológicas. Como sabemos, son doce. Comenzando por la primavera: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

Muchas Enseñanzas Ocultas siguen veladas por el misterio y por enignas sin resolver. No puedo jurar que las designaciones que daré a continuación, así como las anteriores, son absolutamente exactas. Según el método del Arbol de la Vida que hemos revelado hasta ahora, son correctas. Cada signo astrológico está regido por un «Dios» Planeta y algunos «rigen» a dos signos. No quiero embarcarme en polémicas con ninguna escuela o persona sobre las designaciones adecuadas. La prueba definitiva será que funcionen o no y si no lo hacen, habrá que abandonarlas o revisarlas. La única información adicional que he recibido sobre este tema procede de una especie de escuela con sede en el sur de California, la cual designa a Saturno como Akasha, Prithivi, y yo estoy completamente seguro de que Akasha está más allá de Kether y que Capricornio es Fuego de Aire, según lo hemos clasificado (compruebe nuevamente su carta astrológica). No obstante, repito que la última palabra la dará el resultado, cómo funcio-

na en la práctica. Practique y piense sobre este tema por sí mismo y comuníqueme sus conclusiones.

Estas son las clasificaciones de los signos astrológicos: Aries, Marte: Fuego de Fuego. Tauro, Venus: Agua de Agua. Géminis, Mercurio: Fuego de Agua. Cáncer, la Luna: Aire de Agua. Leo, el Sol: Aire de Fuego. Virgo, Mercurio: Fuego de Agua. Libra, Venus: Agua de Agua. Escorpio, Marte: Fuego de Fuego. Sagitario, Júpiter: Agua de Fuego. Capricornio, Saturno: Fuego de Aire. Acuario, Saturno: Fuego de Aire. Piscis, Júpiter: Agua de Fuego.

RETORNO AL RITUAL

Prometí que periódicamente iría añadiendo partes al Ritual y ha llegado el momento de hacerlo. De hecho, en este capítulo vamos a incorporar varias adiciones de una vez.

Aunque en el futuro me propongo, efectivamente, escribir todo un libro pequeño sobre el Ritual, en éste transcribiré todo el material que poseo actualmente. Como a medida que medito sobre el Ritual y temas relacionados, constantemente surgen materiales nuevos, es necesario dedicarle todo un libro. Repito que me impresionó y sigue impresionándome el Poder y la Potencia de esta serie de movimientos aparentemente inocuos y corrientes.

Tanto Dion Fortune como Israel Regardie mencionan este Ritual, pero muy de pasada y casi pasa inadvertido en sus obras. Supongo que sólo pudieron mencionarlo porque probablemente ambos recibieron dicho conocimiento de la misma sociedad «secreta» y bajo juramento de no revelarlo a nadie, por lo cual no pueden decir mucho ni más. Sin estar supeditado a esa limitación, pues todo mi conocimiento lo he recobrado de los registros Akáshicos mediante la meditación y posterior contemplación, puedo comunicárselo a usted libremente.

Sigamos. En el capítulo sobre «El ritual» de este libro mencionamos las palabras del Ritual, los movimientos de las dos Estrellas, la de Invocación y la de Destierro y los puntos de las posiciones este, sur, oeste y norte. (Le aconsejo que retroceda y compruebe que realiza correctamente las instrucciones, ¡¡¡¡pues sospecho que aunque debiera haberlo practicado desde que leyó el correspondiente capítulo, no lo ha hecho!!!!)

Prosigamos con las nuevas adiciones al Ritual. Va usted a construir el perímetro metafísico del Círculo alrededor del cual «viaja»

en su imaginación a medida que gira desde el este, sur, oeste y norte para volver al este. Observe que, al seguir las indicaciones arriba mencionadas, está girando hacia la DERECHA. Es decir, está realizando un movimiento de giro continuo hacia la derecha, o en la dirección del curso aparente del Sol y desde su derecha hasta su izquierda, si mira usted al norte o al Rumbo norte de la Fuerza Elemental de Tierra. El movimiento opuesto consiste en un giro en dirección contraria al aparente curso del sol, hacia la izquierda *. El giro hacia la derecha se usa en todo tipo de prácticas mágicas, cuyo objeto es trabajar con las Fuerzas constructivas de la Naturaleza, en obras de construcción y desarrollo; el giro hacia la derecha permite, pues, la sincronización armónica con las Fuerzas en evolución.

Ahora bien, no crea que el giro hacia la izquierda es algo «malo» o «negativo»: piense en ello natural y automáticamente. Para la persona evolucionada que sin duda quiere llegar a ser, derecha e izquierda son únicamente instrumentos, medios a utilizar según sea necesario. Acaso en sus prácticas mágicas futuras tendrá que recurrir a algún tipo de acción realizada con la izquierda, de acuerdo con el método apropiado, le guste o no

Volvamos al círculo. ¡Va usted ahora a reforzar el círculo invisible mediante medios visibles!

Tenga en cuenta que aunque el círculo es invisible a los ojos, esto no significa que no exista; existe, en un plano interior (y en todos los Planos Interiores, hasta la «cima») y las siguientes acciones le ayudarán a reforzar su percepción consciente de dicho Círculo en el Plano Interior.

El objeto del círculo, en todas las prácticas mágicas, es crear un lugar donde puedan concentrarse la(s) Fuerza(s) y allí retenerse hasta que se consuman y/o utilicen, según el caso; éste es el motivo de que usted emplee este círculo. Si continúo mi trabajo en el futuro, elaboraremos y desarrollaremos este concepto en todas las clases de rituales mágicos, pero independientemente de lo mucho que avancemos, el concepto básico sigue siendo el mismo.

Por lo tanto, prosiga del siguiente modo. Vierta una cucharadita de alcohol para fricciones, whisky o brandy (¡no lo malgaste!) en un

* El movimiento de giro continuo hacia la derecha se llama, en inglés, «deasil» (palabra de origen celta), en tanto que el movimiento contrario se llama «widdershins» o «withershins».

plato grande. Acerque una cerilla (¡tenga cuidado de no incendiar la casa!) y observe cómo arde, con una llama azul. Concéntrese en la llama y repita, experimente, hasta que pueda reproducirla en su imaginación.

Después que logre reproducir la llama mentalmente a la perfección, antes de empezar con el ritual, visualice en primer lugar el círculo como un círculo de llamitas azules temblando. Al penetrar en el círculo para realizar los movimientos del ritual, visualícese a sí mismo atravesando este círculo de fuego, sienta su calor. En este caso y en todos los demás, aplique todo el realismo de la imaginación que pueda a sus acciones. A medida que da vuelta al círculo al realizar el Ritual, visualice las llamas elevándose cada vez más.

Mencionaré en este momento otro importante factor que afectará a todas sus futuras prácticas mágicas y que, de hecho, es un factor primordial en todas, *absolutamente TODAS* las tareas, mágicas o de otro tipo. Pero en tanto que este factor puede tenerse menos en cuenta o incluso ignorarse en las tareas corrientes y ordinarias, aunque sea necesario para hacerlas bien, su ausencia EN LAS PRACTICAS MAGICAS ES FATAL. (Me limito a mencionar este factor AHORA, en este capítulo, con la intención de desarrollar el tema más adelante con muchos más detalles, pero si me atasco en algún momento debido a la falta de espacio o tiempo y no puedo hacerlo, tendré que dejarlo para otro libro.)

El factor al que me estoy refiriendo es la EMOCION. Tiene que conmoverse, llenarse de EMOCION.

La E-MOCION es una forma metafísica de MOVIMIENTO y pertenece exclusivamente a la existencia en el Plano Interior, De hecho, la palabra E-moción contiene, como ve, la palabra «movimiento» (del latín «motio»). Toda tarea mágica, aunque se realice en el Plano Físico y exterior, está en realidad mucho más relacionada con el Plano Interior que con las acciones en el Plano Físico, como espero que advierta y comprenda, ya que esta idea es absolutamente esencial y básica para todo tipo de tareas, tanto Físicas como Mágicas. Por lo tanto, al iniciar sus Prácticas Mágicas, ha de empezar a aprender a despertar sus emociones, incluso en operaciones relativamente tan sencillas como este Ritual.

Por tanto, cuando penetre en el círculo de llamas azuladas, inspírese con alguna clase de SENTIMIENTOS, no lo haga sintiéndose vacío de emociones o con un mero conocimiento intelectual. Aunque

lo intelectual sea necesario para aprender y comprender LO QUE está haciendo, lo que lo pone en marcha y le prende FUEGO, por así decirlo, es la emoción: ¡¡FUEGO-EXPANSION!!

Así, pues, después de asimilar toda la información precedente, en lo sucesivo, al comenzar el Ritual visualice el Círculo de fuego. «SIENTA» el «calor» de sus llamas y también cierta e-moción creciendo en su interior. No puedo darle instrucciones concretas sobre cómo sentir e-moción: es algo que tendrá que resolver y aprender solo, pues cada persona es distinta a las demás. Esperamos en el futuro disponer de una logia avanzada sobre el río St. Croix, en Wisconsin, donde podamos enseñar estas Artes Ocultas de modo adecuado y le ruego que piense positivamente sobre ello.

Haré una pequeña digresión ahora, antes de continuar con las siguientes adiciones al Ritual. Quiero repetir y llamar su atención al hecho fundamental de que las previas instrucciones y todas las indicaciones de las Ciencias Ocultas se basan en una sólida verdad, la de que toda la existencia, física y no física, consiste en PLANOS y que los PLANOS SON TODO LO QUE CONSTITUYE LA EXISTENCIA.

En realidad, todas las acciones, tanto físicas como mentales y/o Mágicas debieran realizarse siendo siempre conscientes de la EXISTENCIA DE LOS PLANOS. Todo lo que hacemos, o pensamos, debiera hacerse sabiendo que ninguna acción se realiza únicamente en un solo plano, el físico, sino que tiene lugar **simultáneamente en todos los planos a la vez.** Le ruego que medite sobre esta idea de la acción simultánea en todos los planos a la vez. El hombre corriente no relaciona de modo consciente los planos, perdiendo así la oportunidad de descubrir el gran tesoro que nos reserva la Naturaleza Oculta y que le sería revelado si advirtiera dicha relación.

Se habrá dado cuenta de que en este capítulo recalcamos las instrucciones con más detalle, profundizando y ampliando en las acciones y ramificaciones de las Enseñanzas Ocultas. Espero que por ello no abandone la lectura. Es muy fácil presentar unos pocos datos sobre los rituales Ocultos, sugiriendo que es suficiente con tener un simple conocimiento físico de las acciones físicas, cuando de hecho la «chispa» fundamental para poner en marcha, para «encender» toda la operación son las e-mociones que han de acompañar los movimientos y palabras. Lo dicho anteriormente es un verdadero «Secreto», que ha permanecido «oculto» durante siglos.

Sin duda, muchas personas/estudiosos me escribirán después de

leer esto, preguntando cómo desarrollar y despertar las Emociones. Se habrán dado cuenta de que hasta ahora no han dado mucha importancia a sus emociones y que **al buscarlas en su interior ¡no han hallado ninguna!** Bien, tendrá que desarrollar-despertar su naturaleza emocional (Fuego) por sí mismo. Puede hacerlo de muchos modos: leyendo poesía, contemplando obras de arte, fundiéndose con ellas y procurando «sentir» lo que el artista al pintar el cuadro o escribir el poema. Israel Regardie se refiere al tema de las emociones en su obra *The Tree of Life*, que no ha vuelto a editarse por mucho tiempo y que esperamos lo haga próximamente, por ser un libro muy valioso y necesario para todos los Estudiosos de lo Oculto. Hasta entonces, tendremos que referirnos al material que contiene. Podría intentar obtener un ejemplar de segunda mano, aunque son muy escasos.

Así que proseguiremos ahora con el Ritual, que espero haya estado practicando al menos varias veces por semana.

Haremos otra adición de tipo mecánico, teniendo en cuenta, no obstante, el desarrollo del aspecto emocional, como se ha dicho y repetido.

El Ritual consiste en trazar una estrella por la mañana y por la tarde, o por la noche. Una Estrella de Invocación o de Destierro, según la hora y según el punto en que empiece a trazarla.

El siguiente paso consistirá en rodear cada estrella con llamas azuladas como las que practicó al levantar el Círculo de fuego. A medida que trace cada Estrella, «vea», «visualice» el contorno en forma de llamas azules.

Al contemplar el círculo invisible, estará usted de pie en el centro de un círculo de llamas azuladas. En cada dirección de dicho círculo verá ardiendo una gran Estrella de cinco puntas. Practique estos ejercicios, de momento, como se indica.

OBSERVACIONES GENERALES

Dejaremos el Ritual de momento, para volver a él más adelante con nuevas adiciones.

Seguidamente quisiera referirme a ciertos aspectos que, en mi opinión, requieren ser discutidos un poco más ampliamente.

Se trata de uno de los temas más profundos de las Enseñanzas Ocultas y uno de los más difíciles de comprender/aprehender, siendo, como es, absolutamente opuesto a nuestro modo de «pensar» «normal».

Aparte de ciertos materiales similares que figuran en las obras del Juez Troward, en ninguno de los libros actualmente disponibles he hallado nunca mucha asistencia ni directrices prácticas al respecto. No obstante, debo reconocer que no lo he buscado en todos los textos y obras, por lo que, si sabe usted de algún escrito o libro que trate del siguiente tema, le ruego que me escriba y me informe de su título y autor. No he hallado el libro o escritos del Obispo Berkeley, que supongo debiera haber leído.

Quisiera que reparara también, incidentalmente, en un fenómeno curioso que se da entre los escritores y autores. ¿Se ha dado cuenta de que los autores suelen escribir al principio sobre personas y temas mundanos, a veces durante muchos años y que luego, en sus últimas obras, escriben sobre temas metafísicos? No sucede esto con todos, por supuesto, pero sí con muchos escritores. Jack London, por ejemplo, escribió narraciones de acción y aventuras durante muchos años y luego produjo *The Star Rover*, una obra ciertamente metafísica.

Edgar Rice Burroughs, por poner otro ejemplo, autor de las narraciones de Tarzán, escribió entre sus últimas obras un libro sobre

creaciones mediante la visualización mental, que raya a gran altura en términos metafísicos.

Menciono las obras de estos autores porque quiero que repare en que, según he observado, aparentemente cuanto más escribe un autor más parece llegar a un punto en que, por el uso de sus poderes mentales para crear personajes y situaciones, se vuelve más sensible a ciertos temas y más consciente de que el mundo del Plano Físico es algo más que «Físico» en el sentido más corriente del término. En que el uso constante de sus poderes exclusivamente «mentales» le lleva a intuir que no «todo» es concreto, material y sólido y que hay algo más «detrás» de ese «todo». Repare, además, en la similaridad entre lo que acabo de decir y lo que explicaré a continuación. (Dudo de poder presentar el siguiente tema con todo detalle en esta ocasión, en cuyo caso tendré que volver a referirme a él una y otra vez en mis obras posteriores.) Prosigamos.

Como dije antes, es evidente que vivimos y nos movemos y «tenemos» nuestro «ser» en y sobre un Mundo en el Plano Físico. Conocemos este mundo únicamente «DE UN MODO», a través de los SENTIDOS Y NO HAY OTRO MODO DE CONOCERLO.

Si todos ustedes hicieran una pausa en este momento y pensaran en ello, reconocerían que es verdad. Casi podría decirse que nos mantenemos en este plano por nuestros sentidos y que estamos sometidos al poder de nuestros sentidos.

Como sabemos, tenemos cinco sentidos: Vista, Oído, Olfato, Gusto y Tacto. Y CADA UNO DE ESTOS SENTIDOS CORRESPONDE A UNA FUERZA ELEMENTAL. En un orden ligeramente distinto, las correspondencias son las siguientes: Oído, Fuerza Elemental Akasha. Tacto, Fuerza Elemental de Aire o Vayu. Vista, Fuerza Elemental de Fuego o Tejas. Gusto, Fuerza Elemental de Agua o Apas. Olfato, Fuerza Elemental de Tierra o Prithivi.

Repito que no hay ningún otro modo de percibir-sentir-conocer nuestra existencia física que mediante los cinco sentidos. N obstante, en cuanto usted empieza a practicar cualquier tipo de «Magia» —incluido el Ritual que ha practicado hasta ahora y otros futuros— SE COMIENZA A USAR OTRO TIPO DE SENTIDOS, NO FISICOS, PARA CONOCER OTRA CLASE DE «PLANO» DEL «MUNDO», UN PLANO INTERIOR.

Quisiera añadir aquí una observación. Parecen existir algunas pruebas de que cada plano interior corresponde a un «sentido» elemen-

tal, en cierto modo. Sin embargo, la manifestación real del «sentido», su manifestación Física, ocurre en el plano físico «inferior». Por ejemplo, el sentido que corresponde a la Fuerza Elemental de Aire es el tacto. Pero también sabemos que la Fuerza Elemental de Aire se expresa fundamentalmente por/como movimiento, movilidad. Y también es fácilmente comprensible y evidente que para «sentir» es necesario «moverse», pues no se puede «sentir» algo sin algún tipo/clase de movimiento, sea porque nos movemos contra algo o algo se mueve contra nosotros, porque algo se mueve o es movido.

Así, pues, una gran parte de su trabajo futuro consistirá en prestar más atención a los planos interiores sin que ello implique prestar menos atención a la existencia en el Plano Físico; es decir, que además de todas sus actividades usuales en el Plano Físico, tiene que empezar a desarrollar una percepción del Plano Interno.

Todo lo que representa la palabra Magia se contiene en la concepción/comprensión de que hay unos Planos Internos «más allá» del plano físico final y «exterior» y que este plano externo es manipulado por líneas de Fuerzas que «descienden» desde «arriba», desde estos planos interiores hasta el plano físico. Y cuando se «tira» de una de estas líneas de fuerza de los planos internos (o, como dice Dion Fortune, se «pellizca») todo lo que esté vinculado a ella en el plano inferior «se mueve» y en esto constituye la totalidad de la Creación Física, así como el objeto de este libro y de todo lo demás. Así que, repito su objetivo ha de ser aprender a emplear los Planos Interiores para «mover» este plano físico.

Hay muchos métodos de penetrar en los Planos Internos para realizar lo anterior, unos muy corrientes, como pensar, sencillamente, en los Planos Interiores, o la oración, o la meditación-contemplación que ya hemos mencionado. Otro método consiste en penetrar realmente en los Planos Interiores con una parte de nuestra conciencia, como demuestro y explico en mi libro ARTE Y PRACTICA DE LA PROYECCION ASTRAL. Especialmente escrito para mostrar cómo acceder a los Planos Interiores con una parte de la conciencia, es, por así decirlo, un libro para principiantes. Muestra y explica lo que se hace, o puede hacerse, una vez «dentro». Espero que advertirá las diferencias.

No obstante, observe que, independientemente del método adoptado para acceder a los Planos Interiores y de lo que intente realizar o logre una vez allí, del efecto que procure alcanzar en este plano te-

rrenal y último en que nos encontramos, NO SIEMPRE SE PUEDEN REALIZAR O LOGRAR SUS/ALGUNOS OBJETIVOS, SOBRE TODO DE INMEDIATO.

La razón de que algunas veces no pueda lograrlo es que los Planos Interiores están repletos de toda clase de Fuerzas, moviéndose en todas las direcciones a la vez y que tienen que ver con millones de cosas distintas a las que a usted le preocupan. Estas otras Fuerzas son las llamadas Fuerzas Astrológicas, que consisten en las influencias de los Planetas/«Dioses» a medida que se desplazan alrededor de la tierra y en los «Signos», que corresponden a los periodos de tiempo en que «rige» cada uno de los «Dioses»/Planetas.

Veamos un ejemplo. Supongamos que desea realizar un cierto proyecto, para lo cual tiene que acceder a los Planos Interiores. Procede a hacerlo, accede a dichos Planos Interiores y comienza a buscar la parte/sección que controla las «cuerdas» que mueven el objetivo-proyecto a realizar.

Podrá hallar el «lugar» correcto e incluso las «cuerdas» y hasta podrá tirar de ellas del modo que crea apropiado, pero puede suceder que no ocurra nada, debido a que no es el «momento» adecuado, pues las Fuerzas Astrológicas están en una posición tal que neutralizan su acción sobre las «cuerdas», con lo que no se produce ningún resultado.

En un caso como éste, lo único que puede hacerse es tener paciencia y persistir hasta que llegue el «momento» o la época en que las Fuerzas Astrológicas ya no interfieran con su acción de «tirar» de las «cuerdas» y se produzcan los efectos deseados. Aunque la espera puede ser difícil y laboriosa, todo (cosas y tiempo) llega y acude al que sabe esperar.

Por otra parte, sus esfuerzos iniciales en el Plano Interior acaso se sincronicen perfectamente con sus objetivos y logre realizarlos y al «tirar» de las «cuerdas» consiga inmediatamente el efecto deseado, en cuyo caso puede considerarse afortunado.

Lo anterior explica muchas cosas de la «respuesta» divina a nuestras Oraciones, etc. Todos los esfuerzos en el plano interior son muy impersonales y no selectivos y cualquiera que intente efectivamente influir en los asuntos del plano físico y terreno, puede hacerlo y lo hace, y de hecho lo hace continuamente, e incluso sin ser consciente de lo que hace y por qué. El factor crucial en este tema es, como puede ver, la elección del «momento», del «tiempo» adecuado en que

la «plegaria» dará resultados. Así, pues, recuerde que las acciones del Plano Interior son eficaces y también que ninguna racha dura siempre, sea adversa o favorable. Todos los momentos cambian. De modo que persista en sus plegarias hasta que llegue el momento favorable. También podría mencionarse aquí lo siguiente. Se puede invocar (llamar con la voz interior) en los Planos Interiores incluso en «épocas» o «momentos» que no sean adecuados, logrando a veces lo que se desea. Esto constituye otra rama de la Magia, y aunque procuraré tratar en este libro algunos aspectos de este conocimiento mágico, probablemente tendré que dejar este material más avanzado para una obra posterior. Resumiendo lo dicho hasta ahora en sus líneas básicas: el objeto de todo el proceso esquematizado en los párrafos anteriores es ir más allá de las Fuerzas «inferiores» y trabajar con Fuerzas situadas «por encima» o más elevadas. Pero este proceso, como dije, es muy avanzado y habrá que dedicarle otro libro, probablemente en forma manuscrita, para que no llegue a manos de irresponsables que puedan dañarse a sí mismos o a otras personas.

Volviendo a las prácticas más accesibles y corrientes. Anualmente se publican un Libro y Calendario Astrológico como textos de referencia, originalmente editados por George Llewellyn, y que siguieron apareciendo después de su muerte. Los nombres de ambos libros eran *The Moon Sign Book* y *Star Book Astrological Calendar* (El Libro de los Signos de la luna y el Calendario Astrológico del Libro de las Estrellas).

En estas dos publicaciones anuales se presentan las Fuerzas astrológicas e influencias Planetarias de cada día de un modo sencillo de comprender y usar y podrán serle de utilidad en su vida diaria. Puede encargarlas cada año escribiendo a la librería Gilbert, 6278 Hollywood Blvd., Hollywood, California 90028 (teléfono 213-465-4185). El Sr. Gilbert dispone también de un gran número de libros sobre Ciencias Ocultas, tanto nuevos como de segunda mano o difíciles de encontrar, en especial libros astrológicos y está constantemente en contacto conmigo.

LOS CUATRO VIENTOS
SEGUNDO RETORNO AL RITUAL
MAS SOBRE LA CABALA

Volveremos ahora al Ritual, para incorporar ciertos elementos nuevos. Recordará que había llegado a la etapa en que lo realizaba dentro de un círculo de llamas azuladas y con cuatro Estrellas rodeadas por las mismas llamas. Ahora proseguiremos, incorporando otro elemento.

En este Capítulo estudiaremos un aspecto muy importante del Conocimiento Oculto (algo que no podrá obtener en ninguna otra fuente conocida). Se trata de la concepción de los VIENTOS. los CUATRO VIENTOS, del Panteón de dioses griegos

A primera vista, no tiene ningún sentido: CUATRO VIENTOS. ¡y qué! Sin embargo, los altos Maestros de los Círculos Interiores de las antiguas religiones griegas ¡¡¡SABIAN ALGO!!! sobre las cuatro Fuerzas Elementales y sus Cuatro Vientos y voy a transmitirles lo mejor posible este Conocimiento recobrado. No sólo va a «aprender» acerca de los Cuatro Vientos, ¡sino también a USARLOS!

Los Cuatro Vientos son también llamados, en las Ciencias Ocultas, los Cuatro «Aires». Recordará que la Fuerza Elemental de Aire es movimiento y movilidad; que es móvil, lo mismo que la de Fuego y la de Agua. Aunque la movilidad de la Tierra no es tan evidente, ahí está, en la «sensación» de solidez y de cualidad de ser, que realmente es toda la movilidad que puede tener la Fuerza Elemental de Tierra. Medite sobre esto hasta que lo comprenda.

Los Cuatro Vientos tienen nombres y, de acuerdo con una tendencia universal y antiquísima de la naturaleza humana, están personificados en el Panteón Familiar de «Dioses» griegos. En la página 72 del libro de Gayley, que espero haya adquirido y esté leyendo, hallará una ilustración de uno de los Vientos, Bóreas.

Los nombres de los Cuatro Vientos son los siguientes (en primer lugar damos el nombre griego y luego el romano, que por algún motivo siempre difieren). Comenzaremos por el Viento Este, cuyo nombre era Euro (¡no hay nombre romano!). El del Viento Sur era Noto o Auster. El del Viento Oeste era Céfiro o Favonio. Y el del Viento Norte (el más importante para usted) era Bóreas o Aquilon.

Cada uno de estos vientos está relacionado con uno de los Rumbos Elementales y representa la cualidad «MOVIL» de la Fuerza Elemental de dicho Rumbo o, por así decirlo, el Vehículo que transporta las Fuerzas de dicho Rumbo.

Llegamos ahora a la siguiente etapa, que es muy importante: Cómo emplear este Conocimiento de los Cuatro Vientos en su aplicación al Ritual.

Va usted a incorporar a su práctica del Ritual el siguiente material (espero que lo esté practicando de vez en cuando; le aseguro que cuanto más lo haga, más avanzará en el Conocimiento Oculto).

El Ritual, tal como lo realizamos hasta ahora, consiste en algunas palabras acompañadas de ciertas acciones. Las Acciones consisten en trazar Cuatro Estrellas y un círculo de llamas azules mientras se pronuncian las palabras de acompañamiento. Los cambios que incorporará a partir de ahora son los siguientes: Al trazar una Estrella en un Rumbo determinado, empezando por el Este, haga una pausa antes de continuar con la siguiente y mire al interior de la Estrella en Llamas. Luego nombre y llame al Viento correspondiente a dicho Rumbo (déle un nombre y llámelo en voz alta). Sienta cómo llega desde el otro lado de la Estrella y toca su cara. Cada «Viento» le producirá una «sensación» diferente. Con Euro, el Viento Este, sentirá sobre su rostro el frescor de una madrugada. Noto, el Viento Sur, será tibio o cálido y con fragancia de especias y flores tropicales. Céfiro, el Viento Oeste, será fresco y lo sentirá como una especie de húmeda llovizna sobre la cara. El Viento Norte, Bóreas, será fresco tirando a frío. Siga practicando, con su imaginación, hasta que domine estas sensaciones a la perfección y «sienta» realmente estos Vientos al practicar el Ritual.

Daremos ahora por concluida la sección anterior sobre el Ritual y volveremos al tema de la Cábala y al diagrama del Arbol de la Vida, PROFUNDIZANDO EN SU ESTUDIO, después de lo cual volveremos al Ritual probablemente por última vez, lo que espero le satisfaga.

LA CABALA, del modo que vamos a estudiarla en este capitulo,

es un modo de pensar acompañado de un modo de actuar (en sus prácticas del Ritual hasta este momento ha estado usted ACTUANDO CONSTANTEMENTE).

Debo hacer una pausa ahora para mencionar algo que también trataré en las Conclusiones. Espero que no se sienta confundido por el estilo informal en que he escrito hasta ahora. Intento que este libro sea fácil de comprender, no trato de ocultarme en palabras y etapas misteriosas ni de que parezca una religión ni algo muy profundo que no puede expresarse en palabras sencillas. **La verdad en sí misma es muy simple, lo complejo son sus ramificaciones.**

Así, pues, ahora vamos a estudiar una parte de la Cábala. La Parte del Diagrama, que usted dibujará y pintará, se llama el Arbol de la Vida y es, repito, sólo parte del Método de Pensamiento llamado la Cábala. No podremos PROFUNDIZAR DEMASIADO en el estudio de dicho Arbol Cabalístico, pues ningún libro sería lo bastante voluminoso para contenerlo, ni ninguna vida individual es lo bastante larga para estudiarlo por completo. Haré cuanto esté a mi alcance para presentarle este gran tema y para iniciarle en su método de pensamiento, método que, seguido por la acción, podrá hacer de usted un hombre o una mujer nuevos. Acaso haya leído antes retazos de este tema, algo se mencionó anteriormente en este libro, o acaso en otros libros; en ese caso retenga las enseñanzas aprendidas, vuelva a examinarlas y a asimilarlas con ayuda de la información que le daré a continuación (y haga lo mismo al leer/estudiar mi libro siguiente).

El siguiente material contiene el marco y el contexto de la Magia existente; todo ello es natural, y su derivación y «subsecuentes» derivaciones es lo que se llamó y se llama Magia.

Como he dicho, lo siguiente y sus subsecuentes derivaciones, en nuestra moderna era, se han convertido en cierta medida en algo automático, naturalmente adoptado por grandes masas de hombres y mujeres, en sus aspectos externos. No obstante, en cuanto haya vislumbrado la estructura subyacente a TODAS LAS COSAS, estará en situación de beneficiarse de ella y LOGRAR ALGO BUENO Y POSITIVO. También debo mencionar aquí que hay, además, un «árbol negativo» que es exactamente el opuesto al árbol positivo y que toda su vida tendrá que tener en cuenta. Nada puede existir independientemente; todo debe tener su opuesto, su doble, como un reflejo o una sombra. Los autores de Ciencia Ficción han escrito mucho sobre la noción de la «anti-materia» y actualmente los científicos han adop-

tado esta idea y no sólo intentan hallarla, sino que efectivamente han encontrado ciertos rastros de «anti-materia» en sus investigaciones. Aparentemente, cada acción de su ser crea otro tipo de acción opuesta, como la imagen en un espejo «que existe en alguna parte».

Prosigamos. Ahora va a dibujar y pintar un diagrama del Arbol de la Vida, o mejor, dos diagramas. Los guardará en su habitación y en un sitio privado. Los usará constantemente para sus estudios y meditación, que, como dije, no terminarán nunca *.

Encontrará los diagramas del Arbol de la Vida en el interior de las portadas, frontal y trasera, de mi libro *Arte y Práctica de la Proyección Astral*. Hágalo de tamaño doble al ejemplo dado, utilizando una medida doble con el compás.

Confiamos en tener siempre disponible para las personas interesadas todos los instrumentos necesarios de dibujo para hacer estos y los demás ejercicios, y como ya ha hecho algunos, como se ha indicado en este libro, tendrá a mano casi todo el material necesario.

Dibuje, pues, dos diagramas del Arbol de la Vida. El primero en la escala del Rey y el segundo empleando la escala de la Reina. Use dos cartones grandes de dibujo. Cuando los haya terminado, siéntese y estúdielos.

Verá que ha dibujado dos diagramas, cada uno de los cuales consiste en diez círculos. Los círculos tienen nombres y, de hecho, cada círculo tiene muchos nombres diferentes y también muchos en distintos idiomas, aunque los básicos son hebreos. (Consúltelos en la obra de Dion Fortune, no hace falta que los repita aquí ahora.)

Además de estos nombres básicos en hebreo, los círculos corresponden a diferentes nombres de varios dioses.

El tema de los Dioses es muy vasto y sumamente difícil de estudiar, en especial en un libro tan breve y para principiantes como éste. Además, como desde nuestra infancia escolar se nos ha enseñado a

---

* Mencionamos antes el diagrama del Arbol de la Vida, pero entonces tuvo usted que dibujar y colorear sólo un diagrama en la escala de la Reina y únicamente del mismo tamaño que el diagrama de la portada y contraportada del libro referido. Ahora dibuje dos diagramas, de tamaño doble o triple al modelo dado. Coloréelos en ambas escalas, la del Rey y de la Reina, y úselos como símbolos de meditación, como se indica. Aumente el tamaño utilizando una medida doble con el compás.

creer en un solo Dios, nos asombra hallarnos ante la posibilidad de que existan múltiples Dioses en el Universo.

¡¡¡¡PRESTE MUCHA ATENCION A LO SIGUIENTE, QUE CONSTITUYE UN GRAN SECRETO!!!! HA APRENDIDO QUE LOS CIRCULOS DEL ARBOL DE LA VIDA CONSISTEN EN COMBINACIONES DE LAS FUERZAS ELEMENTALES, O EN LAS FUERZAS ELEMENTALES EN COMBINACION UNAS CON OTRAS. ESTAS COMBINACIONES DE LAS FUERZAS ELEMENTALES SON LOS DIOSES. ¡¡¡¡ASI DE SENCILLO!!!! Los Dioses son únicamente Fuerzas (este conocimiento no se ha impartido ni divulgado ampliamente hasta ahora).

En épocas pasadas, hubo algunas personas, supremos responsables religiosos, que sabían algo acerca de los Dioses, pero eran muy pocas y muy distantes unas de otras. Las masas eran completamente ignorantes y el único modo de comunicarse con ellas era mediante narraciones legendarias y mitos, por el que podían transmitirles algo del conocimiento básico. En este libro nos referiremos a los Dioses griegos y hebreos, incorporando algunos de otras religiones y en sus investigaciones y lecturas futuras, siempre que se encuentre con un Dios desconocido, estúdielo y decida por sí mismo a qué Sephirot pertenece dicho Dios. Podrá hacerlo averiguando a qué elementos se asocia el nuevo Dios y cuáles son sus funciones. Consulte también la CABALA MISTICA de Dion Fortune, en todo momento (puede solicitar información sobre su precio actual a Samuel Weiser, Inc., 740 Broadway, Nueva York, Nueva York 10003, que intentará disponer de ejemplares de dicha obra en todo momento en el futuro). Hasta ahora he usado este libro y volveré a referirme a él constantemente, pues se trata de una obra muy exhaustiva y ni podría repetir sus investigaciones ni intentaré hacerlo, por ser innecesario, ya que su autora lo ha hecho muy bien y su contenido le será muy útil en el estudio de lo Oculto y para mejorar su comprensión de dicho Conocimiento. Sólo intento suplementar su obra con mis propios hallazgos e investigaciones, basados, en parte, en sus libros y que me han dado resultados positivos o me han conducido a interesantes posibilidades.

De hecho, éste es un buen lugar para decirle que tanto yo como Dion Fortune podemos brindarle muy poco en términos de evolución. Lo más que podrá adquirir es una especie de modelo de desarrollo de su personalidad, modelo **cuya evolución depende de usted mismo**, pues NADIE MAS PUEDE HACERLO POR USTED. Tampoco busque maestros que le guíen: no los hay y de encontrarlos no le ayudarán

en absoluto; por el contrario, lo más probable es que le echen con cajas destempladas. NADIE PUEDE AYUDARLE, SINO USTED MISMO, Y POR SU PROPIO ESFUERZO. Así que póngase a ello. Incluso aunque un Maestro le avudara, no obtendría nada hasta hacer el trabajo usted mismo. **Para la/su evolución en el Conocimiento Oculto la ayuda externa no es ninguna ayuda.**

De modo que volvamos ahora a nuestro diagrama del Arbol de la Vida. El primer círculo o Sephirot se llama Kether, que significa Corona, (una) Corona o, mejor, (La) Corona. Abra la CABALA MISTICA de Dion Fortune en la página 109: lea su excelente capítulo 15 sobre Kether, el primer Sephirot. Fíjese en los párrafos en que es descrito como MOVIMIENTO PRIMERO, PRIMUM MOBILE y también Primeros Remolinos (Torbellinos).

Ahora abra el libro de Gayley (o cualquier otro libro sobre mitos que esté usando) y lea atentamente las descripciones de la confusión que siguió a la Creación del Mundo. No pase por alto estas descripciones. Obviamente, describen un desequilibrio de fuerzas.

Acaso haya mencionado esto antes, pero lo repetiré ahora con más detalle. El hombre antiguo —y anteriormente, el hombre primitivo—, ignorante de casi todo, personificó todas las Fuerzas de la Naturaleza. Cuando alguna Fuerza de la Naturaleza actuaba en una cierta manera —de un modo reconocible por su pensamiento—, el hombre antiguo y el primitivo personificaban dicha Fuerza en una forma determinada de alguna clase.

Estas Formas personificadas son un aspecto muy importante del Conocimiento Oculto y de su futura tarea en este campo, así que présteles atención.

Estudie atentamente los PRIMEROS Dioses citados por Gayley (no se pregunte de dónde provienen); distíngalos, así como a sus descendientes. Y fíjese también en que toda esta actividad está relacionada con Kether. Los dolores del parto, por así decirlo, de la transición entre el «espíritu» (aire) y la primera materia (¡probablemente la raíz de la palabra Materia es la misma que la de Madre!). Fíjese en las Diosas de las narraciones y hechos de los orígenes.

El siguiente Sephirot es llamado **Chocmah** (Sabiduría) en hebreo, y en Gayley es aún una etapa de confusión. Un nombre griego muy apropiado para este círculo es **Caos.** La palabra Caos tiene un significado ligeramente diferente al actual y corriente, que por lo general se refiere a una confusión de distintas cosas. El auténtico significado

del término griego es Hueco o Vacío. El Caos es (un) HUECO y esto es Chocmah —un espacio o ámbito donde puede funcionar un Universo material—. Al estudiar estos mitos, trate de separar las primeras narraciones de la creación del mundo de las más tardías, a Kether de Chocmah. Observe cómo, en estos mitos, gradualmente surge un orden de la confusión, y las fuerzas en conflicto alcanzan cierto equilibrio mediante el método simbólico de confinar a las fuerzas personificadas «bajo tierra».

Podemos ahora proseguir con el tercer Sephirot, cuyo nombre es **Binah** (comprensión).

Este Sephirot está asociado con Saturno (y la era en que Saturno dominaba fue la Edad de Oro). Hay también algunos Dioses femeninos asociados con Binah-Saturno, y recuerde que expliqué que un Dios es femenino para los Dioses situados por encima y masculino para los dioses situados por debajo. También recuerde lecciones anteriores, en que se le dio cierta información secreta sobre la disposición de las Fuerzas Elementales Sagradas en el Arbol de la Vida, el Tetragrammaton en el Arbol.

Según este orden o disposición, Kether es Aire de Aire, Chocmah es Agua de Aire —contracción de movimiento— y Binah es Fuego de Aire. Kether, Aire de Aire, sería movimiento de movimiento, expansión material, primera expansión material (el aire es de naturaleza material, aunque ligero) de un Universo físico. De aquí se sigue naturalmente que Binah es Fuego de Aire, que sería, recuerde usted, expansión (Fuego) de Aire (Movimiento), lo que sugiere la idea de la creación de un lugar donde pudiera expandirse el movimiento en una dirección determinada, todo lo cual sugiere la naturaleza de Saturno, Padre de los Dioses.

Hay también una Tierra de Aire, y otras Tierras de Fuego, de Agua, no mencionadas antes, así que preste atención a lo siguiente. En todos los casos en que se trate de una combinación de tierra, es posterior a la combinación del Fuego y ocurre en un lugar imaginario donde la sección de una letra del Tetragrammaton pasa a la siguiente letra: la siguiente letra ES LA TIERRA DE LA COMBINACION PRECEDENTE. Así, en el caso a que nos referimos ahora, la sección de la letra de Fuego del Tetragrammaton ES LA TIERRA DE AIRE.

Prosigamos. A continuación, «descendemos» hasta Agua de Fuego. Este Sephirot se denomina **Chesed** en hebreo, y Zeus, o Júpiter, en griego y latín, respectivamente.

Debo repetir aquí que el lado derecho, según mira de frente al Arbol de la Vida, se considera el lado masculino mientras que el lado izquierdo se considera como femenino. Esto se aplica cuando se mira al Arbol de frente. Sin embargo, cuando uno «penetra» por así decirlo en el Arbol, las posiciones son las contrarias y el lado masculino se convierte en el lado izquierdo. El orden normal en el cual se dan las Fuerzas Elementales es: Aire, Fuego, Agua, Tierra, y observe que las hemos estudiado en un orden algo distinto, yendo desde el Aire al Agua. No obstante, al «incorporarse» usted al Arbol, la dirección se vuelve más correcta.

Observe también que el lado derecho «según se mira el diagrama» se considera masculino, y el lado izquierdo femenino, o bien el derecho positivo y el izquierdo negativo. TAMBIEN CONSIDERAMOS EL LADO DERECHO COMO PASADO, LA LINEA MEDIA COMO PRESENTE, Y EL LADO IZQUIERDO COMO FUTURO. Como el lado derecho es agua, puede interpretarse el Agua como una especie de característica del pasado. Químicamente el agua ya es producto de y acción en un pasado. En cierto sentido, ya ha ardido, lo que sugiere con fuerza una acción pasada.

Observe también que el lado izquierdo, el del futuro, es el del Elemento de Fuego. El Fuego, expansión, sugiere una acción futura. Sin duda el fuego no es una acción pasada de ningún modo, ni forma. Si su casa va a incendiarse, es algo que corresponde al futuro, no al pasado.

La línea media es el presente, que siempre se encuentra entre el pasado y el futuro, y esta línea es aire, la Fuerza Elemental de Aire, y el Aire es movimiento, en realidad toda la vida es movimiento.

Continuando con nuestro estudio, crucemos al Sephirot Fuego de Fuego, llamado por el nombre romano Marte y el griego de Aries. De todos es conocida la ardiente naturaleza de Marte. Guerras, pasiones, los fieros instrumentos de batalla, los explosivos y la dinamita (expansión) todos ellos están regidos por Marte, Fuego de Fuego (expansión en expansión).

Mencioné antes que cada uno de los Dioses reflejados en un Sephirot es también femenino respecto a lo que está por encima de él y masculino respecto a lo que está debajo. Empiece a estudiar esta combinación en todos los Sephirot que hemos considerado hasta ahora, así como en los sucesivos. Diré aquí que, en el caso de Marte, la contraparte femenina del Marte Masculino es la diosa griega Atenea, o

la romana Minerva. Consulte sus nombres en el libro de Gayley y en otras obras. Comience a hacer una clasificación de todos los Dioses y compruebe con qué Sephirot están asociados.

A continuación, «bajaremos» hasta el Sol, que es Aire de Fuego, movimiento de expansión. Le dejaré que descubra los Dioses tanto masculinos como femeninos del Aire de Fuego. El Sol es ardiente, de aquí procede el Fuego, pero aparentemente también se «mueve» rápidamente.

Pasemos ahora al Sephirot Tierra de Fuego, que es la sección siguiente, como ya se dijo. Llegamos así a Venus, o Agua de Agua —contracción de contracción—. Es un poco extraño encontrar un Dios femenino (una Diosa) en el lado masculino del Arbol de la Vida, pero recuerde que también hay un Dios femenino situado «más arriba» en la sección de Zeus —la esposa de Zeus—. Venus tuvo también un consorte, si bien los mitos son algo confusos al respecto. Consúltelo, de todos modos, en el «Gayley», y busque otra contraparte masculina de Venus.

Tanto Zeus como Venus se consideran planetas favorables en los Horóscopos astrológicos; comprenderá por qué si recuerda que este «lado» del Arbol se interpreta como Pasado y que todo lo «bueno» que encierra el futuro debe provenir de algo bueno «en el pasado» —existir de forma latente, por así decirlo— y Venus y Zeus pertenecen al «pasado» en todos los sentidos. Observe que al llegar a Venus estamos acercándonos a la parte «inferior» del Arbol y cada vez más cerca de la Tierra, con cada «escalón» que bajamos.

A continuación cruzaremos al Sephirot Fuego de Agua, llamado Hermes en griego y Mercurio en latín. He aquí una especie de contradicción: Fuego —expansión— y agua —contracción—. Fuego actuando sobre Agua, expansión actuando sobre contracción; podemos describirlo como una fuerza actuando sobre una capacidad que es distinta a una fuerza, para formar algo, crear algo a partir de ciertos recursos latentes: ¿no describe esto a la mente humana? La mente humana, con los recursos de la memoria, relacionada con el pasado (Agua-condensación) y su capacidad de crear algo de todo ello (Fuego-expansión). Consulte el nombre Hermes en Gayley.

Descendamos nuevamente otro escalón para llegar al Sephirot Aire de Agua, llamado también la Luna. Los Dioses de la Luna son todos femeninos, aunque se sabe que el Dios Azteca de la Luna era masculino. Estudie muy atentamente la guía de Diosas de la Luna en Gay-

ley, repasándola luego en THE MYSTICAL QABALAH. Aquí nos limitaremos a estudiar las Fuerzas Elementales involucradas en Aire de Agua. El Aire es movimiento y el Agua es condensación/concentración, de modo que el efecto de este Sephirot es una condensación-contracción en movimiento. Uno de los efectos de la Luna sobre la Tierra, y sobre las personas, es concentrar los efectos de los demás planetas sucesivamente, a medida que se desplaza alrededor del circuito del Zodiaco cada 28 días. La Luna actúa como una especie de embudo de las otras fuerzas a medida que entra en contacto con ellas, o con cada combinación de fuerzas. Así, la función de la Luna es distinta a la de todos los demás planetas; espero que advierta la correspondencia con su naturaleza de Aire de Agua.

Y llegamos al último Sephirot. Es llamado Malchut y también Tierra Elemental. No es la Tierra Física, aunque estamos muy cerca ya de ella.

Malchut está dividido en cuatro partes, que son: Aire de Tierra, Fuego de Tierra, Agua de Tierra y Tierra de Tierra.

EL ELEMENTO TIERRA DE LA FUERZA ELEMENTAL DE TIERRA ES EL RUMBO NORTE ELEMENTAL DE TIERRA (NO EL NORTE REAL, SINO EL RUMBO U ORIENTACION NORTE) Y ES EL RUMBO QUE SE SIGUE EN EL RITUAL Y DEL CUAL SE DIRAN MAS COSAS EN CUANTO COMPLETEMOS ESTE ESTUDIO DE LA CABALA.

Rápidamente advertirá que todas las cosas «superiores» (las cosas buenas) concluyen, en efecto, en el Rumbo Norte Elemental y desde/a partir de éste proceden hacia la Esfera Terrestre. ¿VE AHORA POR QUE SE ELIGE EN EL RITUAL?

Fíjese nuevamente en el Sephirot de Tierra. Podemos interpretar todo el Arbol como una especie de imagen invertida en un Espejo, por así decirlo, y si invertimos nuevamente el Sephirot Malchut, veremos que la Tierra de Tierra se transforma en el Rumbo Norte y que los otros Rumbos Elementales adquieren un orden apropiado, como en el círculo del Ritual que, espero, siga practicando.

Hemos, pues, presentado una nueva concepción del Arbol de la Vida, que, junto con la antigua que figura en la obra de Dion Fortune, le pondrá en el buen camino hacia un nuevo y completo entendimiento de esta parte de la Cábala. Confío también en que esta nueva interpretación le revelará una serie de ideas sobre cómo emplear el Arbol de la Vida y POR QUE «FUNCIONA» DEL MODO EN QUE LO HACE. Por ejemplo, en lugar de referirse únicamente a Júpiter y pre-

guntarse cómo lograr que influya y trabaje a su favor —ahora que conoce su naturaleza interior—, podrá percibir en qué sentido es Agua de Fuego, por su naturaleza interna y el efecto que el Agua tiene sobre el Fuego —contracción de expansión—, es decir, Expansión Controlada, que es efectivamente la naturaleza de Júpiter.

Hagamos una breve digresión. Al escribir estas líneas me encontraba en Los Angeles y, como es mi costumbre, visité el Manly Hall Institute en Los Feliz Boulevard. Mi propósito era donar un ejemplar de mi libro ARTE Y PRACTICA DE LOGRAR COSAS MATERIALES CON LA VISUALIZACION CREATIVA a su biblioteca. Suelen también tener algunos libros selectos de segunda mano. Entre ellos, hallé un librito titulado *Aesch Mezareph* (fuego purificador), de Sapere Aude, que es el seudónimo latino del antaño famoso ocultista Wynn Westcott. Y mientras ojeaba el libro leí, en la página 10, lo siguiente: «Job, capítulo 37, versículo 22: ¡¡¡¡NOS DICE QUE EL ORO PROVIENE DEL NORTE!!!!»

Este es un ejemplo perfecto de superchería Oculta que ha sido muy utilizado en el pasado. Job dice que el Oro proviene del Norte, y dicho de este modo, tal afirmación no tiene ningún sentido para la persona normal y corriente y es también absolutamente ininteligible para aquellas sinceramente interesadas en el estudio de lo Oculto. Seguirá siendo hermética, HASTA QUE SE ADQUIERA MAS CONOCIMIENTO OCULTO MEDIANTE LA MEDITACION, LA CONTEMPLACION Y LA INSPIRACION INTUITIVA (inspiración etimológicamente significa respirar hacia dentro, con la derivación de aire-movimiento, y así sucesivamente).

Cuando, transcurrido el tiempo y los estudios, la persona sinceramente interesada en el estudio de lo Oculto adquiere más conocimientos, podrá «leer entre líneas», por así decirlo, las palabras de Job, supliendo lo que falta, y significarán lo siguiente: «¡¡¡¡El Oro» (valor) procede del Rumbo del Norte Elemental!!!!» (Para colmo de males, en el libro a que me refiero hay una nota de la traducción que «aclara» que este Oro se refiere al «buen tiempo» (!)

Aunque mi intención era dar a continuación la versión completa y final del Ritual, haré una pequeña digresión para referirme al tema de la Felicidad y a lo que llamamos el éxito.

Todos buscamos la Felicidad (y/o el éxito). Este era el propósito original de las Ciencias Ocultas, retrocediendo en el tiempo hasta el hechicero de los cavernícolas: la búsqueda de cierto poder, o pode-

res, capaces de alterar las circunstancias físicas para lograr la felicidad, obteniendo lo que entonces les faltaba y/o imaginaban que les faltaba para ser felices, y por ese mismo motivo está usted estudiando/leyendo éste y mis otros libros.

Efectivamente, hay dos clases de prácticas ocultas. Lo que se enseña en este libro pertenece a una clase, que llamo «práctica». La otra clase está aparentemente destinada a lograr exclusivamente la «Iluminación» (sea cual sea su significado) y no tiene en cuenta las cosas materiales ni el plano físico y mundano. Personalmente siempre he rechazado la última concepción, pues no me parece razonable omitir ningún plano al practicar o al explicar las Enseñanzas Ocultas.

Ophiel realiza frecuentes viajes a Los Angeles, de placer y también de negocios. Le gusta pasar algún tiempo en un lugar llamado «El Mercado del Granjero» (visítelo también la próxima vez que esté en Los Angeles).

Todas las Navidades acude a este mercado una persona del Ejército de Salvación (una señora mayor) para presidir una mesa de donaciones para el Ejército de Salvación. Esta persona es conocida mía y hemos charlado juntos muchas veces sobre religión. Durante una de estas conversaciones me acusó de ser «desgraciado». Tuve que reírme entonces, pero cuando me puse a pensar en ello comencé a darme cuenta de lo equívoco que es el concepto de felicidad para mucha gente. (Naturalmente, para la señora del Ejército de Salvación, la «felicidad» consistía en creer lo mismo que ella.) Creo que nada puede HACERLE feliz. HAY QUE SER FELIZ. También tiene que recapacitar en su vida pasada, pensando en ciertos sucesos de la misma y razonando/sintiendo que ERA FELIZ ENTONCES EN ESE LUGAR Y MOMENTO. Me parece que el sentimiento de felicidad sólo puede llegar en un momento posterior, al ser capaz de decir «¡Caramba, yo era feliz en ese momento y lugar!», y qué pocas veces puede uno «sentirse» (ser) feliz en el momento en que está «ocurriendo».

Entre los estudiosos de lo Oculto y personas en general el sentirse desgraciados o simplemente no sentirse felices o satisfechos muy a menudo consiste únicamente en no percibir los logros y capacidades propias.

¡OBSERVESE A SI MISMO! Al hacer un buen trabajo, o, de hecho, al completar cualquier tarea, ¡¡¡¡aplaúdase a sí mismo!!!! Demasiado a menudo reparamos en el trabajo regular o mal hecho y en nuestros fallos (aunque no sea por nuestra culpa) y nos sentimos mal al

respecto, y luego no nos permitimos experimentar un «sentimiento agradable» cuando acertamos con alguna de nuestras ideas ni apreciamos nuestros logros.

Como ayuda para llevar una vida satisfactoria en el Plano Físico, escribí el libro mencionado: ARTE Y PRACTICA DE LOGRAR COSAS MATERIALES CON LA VISUALIZACION CREATIVA, que le recomiendo, esperando que lo consiga y lo lea/estudie si todavía no lo ha hecho.

En este libro se brinda y explica un concepto Oculto llamado la Esfera de la Disponibilidad. Estudie esta Esfera, pues quiero que comprenda que las mismas ideas prevalecen cuando se trata del Exito, de la Felicidad, Ideas y Acciones, y es posible desarrollar dichos conceptos al aplicar con resultados positivos los Principios Ocultos para el logro de la felicidad. Pero por lo que más quiera, recuerde que nada en este Plano Físico resulta fácil. La personalidad del estudioso de lo Oculto se desarrolla trabajando con las adversidades y dificultades del Plano Físico y dominándolo, y no de otro modo. El objeto de esta breve digresión es ungirle a que use todos los medios a su alcance para lograr sus objetivos materiales, sin depender únicamente de una pretendida y tremenda evolución en el campo de lo Oculto.

Frecuentemente he pensado en un símil al que comparar una vida floja o mediocre —la de un motor de gasolina de seis cilindros, uno de los cuales está muy sucio y no funciona. Ahora bien, por más que limpie y relimpie el resto del motor, y por más que aumente la potencia de los restantes cilindros, el cilindro sucio seguirá creándole problemas y tendrá que hacer todo lo posible para contrarrestar esta suciedad, que —siguiendo con nuestra comparación— en el caso del motor de gasolina consistirá en descubrir qué es lo que falla para volver a montar todo el motor nuevamente o, si el caso es grave, desmontar incluso parte del motor por varios medios.

Algo análogo a lo anterior ha de hacerse en nuestras vidas a medida que evolucionamos en el uso de los poderes Ocultos. Personalmente descubrí el defecto de mi carácter y aprendí a vivir con él, lo cual, en algunos casos, es todo lo que podemos hacer, y corresponde a la acción descrita en el caso del motor de gasolina.

De modo que siga adelante: SEA FELIZ. No hay nada que pueda volverle feliz. Adopte en todo momento las reglas del sentido común junto con sus Prácticas Ocultas y le irá bien.

MAS SOBRE EL RITUAL

A continuación estudiaremos el Ritual en su forma final. Antes dije que daría, al final del libro, el ritual completo. Tras nuevo análisis, veo que ya figura de forma completa en mi segundo libro *Arte y Práctica de lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa.* De todos modos, entonces no expliqué el motivo de fondo, que se ha estudiado en este libro, y que confío le permitirá comprender por completo las acciones a realizar en el Ritual.

Como sabemos, se comienza éste (idealmente, dos veces al día) pensando en y en términos de un círculo. La característica más notable del círculo es que no tiene principio ni fin. En algún lugar la gran causa primera trazó un círculo y comenzó toda la Creación del Universo, el primer Movimiento Galáctico, pues, como sabe, el círculo es el/un símbolo de movimiento-capacidad, así que es lo único que podría simbolizar al «primer movimiento galáctico». POR TANTO, EL CIRCULO IMAGINARIO DEL RITUAL ESTA DIRECTAMENTE «RELACIONADO» CON EL PRIMER CIRCULO GIGANTESCO DE LA CREACION. ¿Puede ver/percibir la relación?

Además, el Círculo es la representación del último Sephirot, el Sephirot compuesto por los cuatro sectores elementales de Aire, Fuego, Agua y Tierra, situado en la parte «inferior», en la sección de Tierra.

El Ritual se inicia penetrando dentro del Círculo y mirando hacia el Rumbo Este físico que es, como sabe, el símbolo físico del Rumbo de la Fuerza Elemental de Aire.

El Círculo del Ritual está dividido en cuatro secciones o cuartos, como sabemos. En esta etapa ha de ser capaz de imaginar las líneas que forman las secciones a medida que realiza los movimientos y acciones. Estas corresponderán al Noroeste, Sureste, Noroeste y Suroeste.

Puede hacerlo si lo desea, aunque no es de crucial importancia.

Comienza el Ritual trazando una Estrella de cinco puntas —una Estrella que comienza «en la parte de arriba» y otra que comienza «en la parte de abajo»—. La Estrella de cinco puntas es un símbolo del Hombre, de todo el Hombre Psíquico. Los vértices de la Estrella de cinco puntas representan las Fuerzas Elementales que forman parte integral del Hombre, ya que tiene en sí mismo todas las Cinco Fuerzas Elementales.

Hay muchas clases de Estrellas, desde la de tres puntas (el símbolo de Mercedes Benz) a la de doce puntas (cuyo significado no recuerdo ahora), e incluso más, en cuyo caso se convierte en un Sol con rayos.

Las únicas dos estrellas a las que nos referimos en este libro son la de cinco puntas y la de seis puntas. Recordará que la Estrella de seis puntas es la yuxtaposición de los dos triángulos alquimicos de Fuego y Agua —la habrá dibujado como ejercicio práctico— y también deberia recordar lo que expliqué en su momento al respecto. La Estrella de seis puntas es la fusión equilibrada del Fuego y el Agua.

Al emplear las dos Estrellas diferentes de cinco puntas en el Ritual está afirmando su naturaleza humana, su humanidad; las distintas «estrellas» indican el poder de elección y decisión en los asuntos cotidianos de esta vida material.

Las palabras pronunciadas en relación con el Rumbo Elemental de Aire son «Yod-heh-Vav-heh», que, como sabe, simbolizan las cuatro divisiones del Arbol de la Vida, siendo «Yod» el símbolo de la primera división.

Tiene que visualizar una daga de acero en su mano a medida que trace las Estrellas. Una daga es una pequeña espada. La espada es el símbolo de la Fuerza Elemental de Aire. La idea subyacente al símbolo de la espada es la de movimiento —capaz de atravesar, si es necesario, todo lo que se oponga en su camino—. La noción de movimiento-acción, que se usa al formar las Estrellas de todos los Rumbos, se representa mediante la daga de acero, un metal lo suficientemente duro (regido por Marte, Fuego de Fuego, expansión de expansión) como para resistir el uso-presión requeridos en este mundo físico. El material utilizado como vehículo, por asi decirlo, al transferir las Fuerzas Interiores a este Plano Externo, lo que globalmente y sobre todo se simboliza mediante la práctica del Ritual.

Prosigamos. Después de haber trazado la/una Estrella de cinco

puntas, según la hora del día o de la noche, «clave» la daga en su centro y pronuncie las palabras correspondientes a ese Rumbo, que en este caso son: Yod-Heh-Vav-Heh.

A continuación, y con la imaginación, «mire» al interior y a través del centro de la Estrella, hasta lograr «ver» una escena en cada una. En el caso del Rumbo Elemental del Este, la escena que imaginará será un **Amanecer, con nubes rosáceas desplazándose suavemente por el espacio, ondulando y adquiriendo muchas formas redondeadas. Sopla una suave y fresca brisa procedente de las nubes, que atravesando el centro de la Estrella, toca su rostro con una sensación de frescor.**

A cada Sección le corresponderá su propio «Viento». Cada uno de estos «Vientos» tiene un nombre, como se explicó en un capítulo anterior, y usted ha de repasarlos a medida que llegue a las secciones correspondientes. Esta parte del Ritual, con los distintos nombres de los Vientos, procede los Misterios griegos, como dije, y encaja perfectamente con el sistema cabalístico (consulte también el libro de Gayley, el capítulo sobre los Vientos).

Repitamos. El nombre del Viento Este es Euro. Al desplegar el Viento Este desde el interior de la Estrella HA DE ACTUAR COMO SI EL VIENTO FUERA UNA PERSONA, UN DIOS PERSONIFICADO, *Y LE LLAMARA EN VOZ ALTA*. (NO SE TRATA EN ABSOLUTO DE ADORARLA.) ES USTED QUIEN LE DOMINA Y ORDENA —Y NO AL REVES—, ES USTED QUIEN LE CONTROLA —Y NO AL REVES—, DE MODO QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA ADORACION.

Prosigamos. Visualice la escena de las Nubes Rosadas y sienta el Viento del Este sobre su rostro hasta que lo crea conveniente. A continuación, borre la escena de su mente (y cada una de las escenas, sucesivamente) y gire en dirección sur para imaginar la siguiente.

La palabra sagrada a pronunciar al llegar al Rumbo elemental del Sur es ADNI (Ah-Doh-Nai).

Existe mucha confusión sobre el modo correcto de pronunciar o recitar estas palabras sagradas. Al principio, dígalas, pronúncielas, en voz alta, con claridad y en tono resonante y más adelante, a medida que evolucione en sus conocimientos y comprenda mejor lo que hace, podrá CANTAR las palabras sagradas, es decir, hacer que vibren, evidentemente.

Puede pronunciar la palabra antes de trazar la Estrella o, si lo prefiere, una vez trazada.

A partir de ese momento se sigue el mismo procedimiento que antes. Siga las restantes partes del Ritual como se explica con detalle en las primeras páginas de mi libro *Arte y Práctica de lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa.*

La escena a visualizar a través del centro de la Estrella al llegar al Rumbo Sur es una isla tropical: **un cálido mar de olas azules estrellándose contra los arrecifes de coral. Más allá de los arrecifes se extienden vastas playas de arena blanca y más allá de éstas muchas palmeras se cimbrean suavemente en el cálido viento tropical.** Sienta cómo este cálido viento surge de la Estrella y le envuelve por completo, calentándole hasta los huesos. El nombre de este Viento del Sur es «noto». Así que nómbrele y llámele en voz alta.

En mi primer libro, *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* bajo el cuarto método de proyección presento una técnica para proyectarse en una imagen mental. En todas las escenas imaginadas en cada una de las Estrellas, intente proyectarse a sí mismo, viéndose como parte de ellas; por ejemplo, véase a sí mismo cabalgando sobre una nube rosada, o pasee por la playa tropical. Le diré qué hacer al llegar a los dos Rumbos siguientes, cuando estudiemos cada uno por separado.

Después de haber realizado lo anterior en el Rumbo Elemental del Sur, gire hacia el Rumbo Elemental del Oeste. La palabra sagrada es AHIH («EH-HE-YEH»). La escena que ha de visualizar es **una hermosa cascada precipitándose desde un alto acantilado y estrellándose sobre las rocas a sus pies, despidiendo nubes de vapor y rocío.** Ahora sienta el viento y la HUMEDAD calándole hasta los huesos. El nombre de este Viento del Oeste es Céfiro; así que nómbrelo y llámelo en voz alta. A menudo yo me «cuelo» en la escena y permanezco de pie sobre una de las rocas al pie de la cascada. Inténtelo. Cuando haya terminado con el Rumbo Oeste, borre la escena de su mente. Continúe girando hacia el Rumbo Norte Elemental de Tierra Elemental.

El nombre sagrado correspondiente a este Rumbo Norte es AGLA («AH-GAL-LAH»).

En todos los sentidos, el Rumbo Norte de Tierra es de suma importancia para nosotros, cuya vida consciente transcurre casi por completo en el plano físico terrenal. (¡Recuerde, en todo momento, que no nos referimos aquí al Polo Norte de la tierra real!) Todas las cosas «buenas» «materiales» nos llegan a través del Rumbo Norte Elemental. Y, naturalmente, antes que éste, a través las otras Fuerzas Elementales.

(Siga las indicaciones completas tal como se dan en el libro mencionado sobre *Visualización Creativa* y obtendrá resultados extraordinarios en su existencia en el plano físico, como ya dije).

Repetiré nuevamente, aunque lo haya mencionado muchas veces y de muchos modos, que todo lo que existe, todo en lo que consiste la existencia en el Mundo del Plano Físico es el conocimiento de los efectos que sobre usted tienen las Cuatro Fuerzas Elementales y la Quinta fuerza común a todas ellas. En esto consiste toda la existencia física. Y cuando aprenda a manipular estas fuerzas lo habrá «conseguido». En sentido material y físico.

Toda la magia, toda la brujería, todo lo que ha oído sobre Dioses, Demonios y Hechiceros no es sino el efecto de las Fuerzas Elementales, automático o conscientemente manipulado. Estas Fuerzas operan automáticamente hasta que son controladas por personas con una gran «fuerza de voluntad» (se requieren otras cualidades adicionales). Y ENTONCES ACTUAN A FAVOR DE ESTA PERSONA.

Naturalmente, es evidente que millones de personas actúan únicamente sobre el Plano Físico, es decir, operan con una parte de la Fuerza Elemental de Tierra y logran cierta clase de resultados, pero los resultados más grandiosos son el producto de la acción sobre todas las Fuerzas Elementales a la vez, idealmente de modo consciente y también cuando las ideas mentales de expansión (Fuego), contracción (Agua), movimiento (Aire) y resultado final (Tierra) son desarrolladas mentalmente por un hombre o mujer con suficiente impulso o «energía», palabra que es el quid de toda la cuestión.

Así que retenga lo anterior y téngalo siempre presente. La aplicación personal de dicha doctrina, credo, teoría, dogma y principio es la única base y fundamento para la acción/el éxito en el ilusorio Plano Físico. Aplique lo anterior de modo consciente tantas veces como pueda, pues incluso en pequeña escala se conseguirán maravillas.

Volviendo al Ritual. Todas las fuerzas que llegan al plano físico «externo». ¡«CONCLUYEN» en el RUMBO NORTE DE LA TIERRA! Por lo tanto, la TIERRA es el gran DEPOSITO O ALMACEN FINAL de TODAS LAS FUERZAS, ¡¡QUE CONSTITUYEN TODO LO EXISTENTE!! Así que tanto usted como los demás hallarán en LA TIERRA todas las cosas materiales que necesita y busca, para ser feliz.

Así, pues, al visualizar el Rumbo Norte Elemental de la Tierra, a través de la estrella rodeada por un círculo de llamas azuladas y pronunciar las palabras sagradas, habrá de imaginar que ante usted

se extienden *vastos campos de trigo en sazón y vastos campos de maíz y de otros cereales. Más allá de ellos hay amplias huertas de árboles frutales cargados de toda clase de frutas. Más allá de las huertas se extienden grandes pastizales donde pacen rebaños de animales. Más allá de los rebaños comienzan los bosques y más allá de los bosques se ven montañas cubiertas de nieve.*

Estas montañas están repletas de minerales que usamos en nuestra vida diaria; y sus cimas están cubiertas de nieve y hielo, que al fundirse descienden en forma de ríos para regar y alimentar a toda la flora y criaturas que crecen a sus pies. TODO ES PACIFICO Y ABUNDANTE. LLENO DE TODAS LAS COSAS QUE NECESITA PARA LLEVAR UNA VIDA FISICA COMPLETA Y FELIZ.

Esta es la escena que ha de «ver» a través de la estrella llameante del Rumbo Norte de la Tierra Elemental.

Usted puede y debería, como dije y repito, **proyectarse a sí mismo «dentro» de las cuatro escenas que visualiza en el interior de las cuatro estrellas de fuego.** En la estrella del este, por ejemplo, penetre en la «imagen» de las nubes rosadas de un amanecer, monte sobre una de ellas y dé un buen paseo. Pero tenga cuidado de proyectarse a sí mismo y «salir» de la escena realizando los movimientos reales, visuales y metafísicos, de entrar y salir; nunca se interrumpa abruptamente y vuelva de repente de un modo físico cuando se esté moviendo metafísicamente.

Cada vez me convenzo más de que tendré que escribir un librito entero sobre este Ritual, pues veo cada vez más claramente su gran importancia como práctica Oculta y constantemente surgen nuevas adiciones y elementos a incorporar. Procuraré tener el material listo tan pronto como pueda. Y ahora volvamos al punto en que abandonamos el Ritual.

El nombre del Viento Norte es «Bóreas» (su mejor amigo), así que nómbrelo y llámelo en voz alta. ¡Sienta su fresca brisa sobre su cara!

Cuando haya terminado con el Rumbo del Norte Elemental prosiga girando por el círculo de llamas hasta regresar al Rumbo Este, donde empezó. Al llegar a este punto estará completamente rodeado por un círculo de llamas azules, con una estrella en cada Rumbo Elemental y una escena dentro de cada Estrella y todo ello «desarrollándose» a la vez. Intente permanecer de pie en el medio de esta escena, manteniéndola todo el tiempo que desee o pueda hacerlo.

Al terminar, «concluya» el Ritual del modo siguiente. Repita el ejercicio de la Cruz Cabalística, seguido por las siguientes palabras y acciones: está mirando al Este. Extienda sus brazos formando una cruz de brazos igualmente y diga:

«Ante mí está Rafael,
Detrás de mí está Gabriel,
A mi derecha está Miguel,
Y a mi izquierda Ariel.»

«Ante mí arde el Pentagrama y detrás de mí
brilla la estrella de seis rayos.»

Consulte las descripciones del Ritual en mis dos primeros libros y observe todas las diferencias; incorpore todos los nuevos materiales en sus prácticas y haga lo mismo con los materiales que se añadirán en lo sucesivo. Esté atento a la aparición de mi próximo libro.

LIBROS SOBRE CONOCIMIENTO OCULTO Y CONCLUSION

Llegamos ahora al final de este libro. En cierto sentido, debiera haber sido escrito antes que los otros, pues he procurado que sea una especie de obra básica y elemental sobre el Conocimiento Oculto, capaz de responder a las dudas que creo tienen muchas personas sobre sus principios fundamentales y de completar las posibles lagunas al respecto. Espero haberlo logrado, de algún modo, con esta obra. Después de un tiempo, me propongo revisarla y detectar posibles omisiones para corregirlas mediante las enseñanzas de un nuevo libro. Tal es mi intención (prometo hacer cuanto esté a mi alcance).

En este capítulo me propongo citar y discutir todos los buenos libros sobre el Conocimiento Oculto que conozco.

Los libros «buenos» sobre este tema son muy escasos. Como dije antes, la mayoría se limitan a hablar sobre el tema, sin proporcionar indicaciones reales, probablemente porque el mismo autor no sabe nada que merezca la pena o por haber jurado mantener secretos ciertos conocimientos. He aquí una situación ciertamente embarazosa: ¡un maestro-autor que intenta comunicar-enseñar lo que sabe y no puede hacerlo! Así que se escapan por la tangente, sin ir nunca al grano.

Personalmente nunca me satisfizo esta situación, pues enseguida advertí la discrepancia (como le habrá pasado a usted) entre el fárrago de explicaciones insustanciales y lo verdaderamente valioso y me pregunté de qué se trataba, aunque sin hallar nunca ninguna enseñanza oculta «fundamental» en todos esos libros.

No obstante, voy a contradecirme aparentemente a continuación, pues hay algunos que sí contienen ciertas enseñanzas valiosas —por

lo general en forma de divulgación general. Es algo que puede aprender y luego usar por sí mismo. Y el «USO» o empleo de dichas enseñanzas es, naturalmente, lo más importante en el campo de lo Oculto (es preferible trabajar con una bruja de tercera categoría que «sepa» hacer algo que con algún «pez gordo» de una sociedad secreta pero sin ningún poder).

Por lo tanto, teniendo constantemente presente lo que he dicho en estos párrafos, daré una lista básica de libros sobre el Conocimiento Oculto, describiendo detalladamente algunos de ellos. Además, los presentaré en el orden en que los leí.

Leí el primer libro en 1930. Se trataba de *The History and Power of Mind*, de Richard Ingalese.

Según mis estimaciones, este libro se editó por primera vez en 1904. Creo que hay una nota explicando que se compone de varias conferencias dadas en la ciudad de Nueva York en 1904.

El motivo de incluir tanto éste como los demás libros es que efectivamente contienen una razonable cantidad de principios básicos de Ocultismo. Por ejemplo, Richard Ingalese se refiere a lo que él llama «peticiones» al «infinito». Es básicamente cierto, salvo que la persona que pide tiene que tener un conocimiento «avanzado» antes de obtener respuesta. (Me referiré a este tema del conocimiento «avanzado» al hablar del libro *Cosmic Consciousness*, algo más adelante). Precisamente hace unos días hablé con una persona «avanzada», una mujer, que me dijo: «Nunca me molesto en defenderme del daño que me intentan hacer ciertas personas malévolas, ¡pues he descubierto que les sale el tiro por la culata!» Esas palabras me hicieron pensar que lo mismo les había ocurrido a los que se habían interpuesto en mi camino con malas intenciones. También recuerdo que esto no era así hace veinte o treinta años, cuando no parecía pasarles nada a los que abusaban de mí, pero en estos últimos años he advertido que cualquier persona que me hace daño sufre una reacción.

Aunque no siempre es asi de claro, estoy muy seguro de que este proceso o algo similar ocurre en la mayoría de los casos en que se ha «atravesado» la «línea» mencionada antes.

Richard Ingalese proporciona en su libro una especie de sistema de colores, pero muchos de éstos son incorrectos y no están basados en ninguna tradición de las enseñanzas ocultas. Los únicos colores correctos en este sentido son los de los Sephirot que figuran en el Arbol Cabalístico de la Vida.

Así que lea la interpretación de los colores de Ingalese, pero con cierta prudencia.

Según mis datos, este autor escribió siete libros. (Si sabe de otras obras suyas, le ruego me escriba a la dirección que doy en este libro, dándome su título y fecha de publicación). Siguiendo el orden aproximado de sus ediciones, los libros son los siguientes: *Mata the Magician* (1091); *Linked Lives* (1903); *The History and Power of Mind* (1904); *Cosmogony and Evolution* (1907); *Occult Philosophy* (1908); *From Incarnation to Reincarnation* (1908); *Fragments of Truth* (1921). Todavía puede encontrarse algunos de estos títulos en el mercado se segunda mano, en particular *Occult Philosophy* y *The History and Power of Mind* sigue editándose.

El Instituto Gnóstico podrá disponer de algunos o de todos los libros. Si está interesado escriba solicitando información. Como dije, estas obras tienen un cierto valor para principiantes; hay partes o temas equivocados o inútiles, pero pueden pasarse por alto.

La última información que he recibido sobre Ingalese es un breve panfleto impreso en Los Angeles en 1930 y no he vuelto a saber nada de su mujer, Isabella. Si alguien tiene más datos sobre este autor a partir de esa fecha, le ruego se ponga en contacto conmigo para incorporarlos a la nueva edición de este libro.

El siguiente autor que leí sobre el tema fue William Walkers Atkinson, contemporáneo de Ingalese. Aparentemente no sólo escribió, sino que también editó muchos libros de tipo semi-ocultista. De hecho, escribió tantos libros que cuando quiso ampliarlos y modificar algunos, utilizó otros nombres. Creo que adoptó el seudónimo de du Pont, o algún otro nombre francés similar, escribiendo bajo la personalidad de un prestigioso maestro. Encontrará este nombre francés en una serie de libros.

Creo que posteriormente se interesó por temas de la India, escribiendo algunos libros sobre Yoga bajo el seudónimo de Ramacharaca.

Al escribir esta lista de obras me doy cuenta de que no tengo ninguna de ellas a mano en mi biblioteca particular, aunque recuerdo haber comprado muchas. Hace algunos años vendí un gran número.

Hace unos años visité a Paul Foster Case en Los Angeles. Paul Foster había estado asociado con Atkinson en Chicago y me contó la siguiente anécdota sobre el modo en que Atkinson escribía sus libros. Según Paul Case, Aktinson solía leer, estudiar, empaparse por así decirlo de algún tema oculto determinado o de temas generales,

según el caso. Cuando estaba bien «empapado», ¡comenzaba a escribir y a imprimir el libro al mismo tiempo! Se sentaba ante la máquina de escribir y producía un párrafo. Llamaba entonces al «chico» de la imprenta», que arrancaba la hoja recién escrita y la llevaba corriendo al operario de la imprenta, que inmediatamente empezaba a editarla. Así se imprimían sus libros y, según esta anécdota, nunca los revisaba ni corregía. Paul Case me contó que en aquellos tiempos ¡un libro que se vendía por 1 dólar tenía un coste de producción de 15 centavos! Bien, yo no puedo escribir así. De todos modos, ¡el método me resultaría muy difícil!

Si se inicia en el Conocimiento Oculto le convendrá leer algunos o todos estos libros, por los retazos valiosos que pudiera hallar en ellos. Atkinson, como Ingalese, menciona a Maestros (secretos) y a sociedades secretas con grandes escuelas ocultas y enormes bibliotecas de ocultismo. Desgraciadamente, ¡me temo que nunca existieron, ni existen, tales Maestros ni bibliotecas! Procuraré hablar un poco más sobre este tema más adelante.

Si es un alumno avanzada de lo Oculto, probablemente ya ha leído todas las obras de Atkinson, por lo que no las necesita. De todos modos, procuraremos tener disponibles todas las que estén en prensa y acaso también algunos de sus libros de segunda mano. Infórmese sobre ellos. Si piensa embarcarse en el estudio de lo Oculto desde el principio, le convendría examinar todas las etapas descritas por ambos autores, para hacerse una idea acerca de los estudios preliminares.

Una vez leídas las obras de estos dos autores iniciales, o de otros similares, llegará a las obras de Aleister Crowley. ¡He aquí un autor realmente singular!

Debo resistirme aquí a la tentación de escribir una biografía de Aleister Crowley, por no estar lo suficientemente preparado para ello, ya que sólo la conozco de oídas. Sólo puedo formular algunas observaciones sobre sus libros y el motivo de escribirlos.

No puedo tampoco dar su bibliografía completa, que hallará en varias de las biografías de este autor. Lo que sí haré es proporcionarle una perspectiva correcta del valor de sus escritos.

Aleister Crowley escribió en un estilo muy peculiar, poco articulado, o dislocado, cambiando de tema varias veces en el mismo párrafo, algo que encuentro personalmente bastante confuso, pues no puedo advertir los cambios de tema con claridad.

Todavía vivía cuando me inicié en el campo de lo Oculto. Falle-

ció a la edad de 72 años, en 1947, antes de que pudiera ponerme en contacto con él.

Los escritos más notables de Crowley fueron una serie de libros, titulado cada uno de ellos *The Equinox* (El equinoccio es el momento del calendario, que tiene lugar dos veces al año, en que los días y noches son de igual duración. Tiene lugar aproximadamente el 20-21 de marzo (equinoccio de primavera) y el 20-21 de septiembre (equinoccio de otoño). En estas dos fechas, Crowley publicaba un ejemplar de su Equinoccio (por ejemplo, observo que estoy escribiendo estas palabras el 9 de marzo de 1967 y que el equinoccio de primavera del año 1967 sucederá en apenas 12 días). Aleister Crowley también solía encabezar sus escritos con ciertos símbolos astrológicos, por ejemplo ☉ en ♓ , ☽ en ♈ ; es decir, hoy el Sol está en Piscis y la Luna en Aries.

¡Los «Equinoccios» de Crowley fueron ciertamente obras extrañas! Abarcaban una amplia gama de temas ocultos y trataba muchos aspectos arcanos de un modo chocante, con la intención de sorprender al lector. Para mí es muy difícil adquirir algún poder secreto de sus escritos y por mucho tiempo no averigüé el motivo, porque no comprendía ni su estilo ni su temperamento.

Aleister Crowley se volvió adicto pronto al uso de drogas estupefacientes QUE EN ESA EPOCA NO ERAN ILEGALES y sospecho que las utilizó en lugar de las prácticas ocultas para lograr cierta clase de progresos en ese campo. Aparentemente, también se involucró en el campo de la magia sexual, o lo que se entienda por esto, y se salió por esta tangente en sus escritos y en su vida. Todo este tipo de material está mezclado en sus libros.

Repito que no hallé nada especialmente interesante en sus escritos que pudiera guiarme «a lo largo del sendero». Pero su caso puede ser distinto. Así que, si le apetece leerle, hágalo con los ojos bien abiertos. Sus libros son ahora difíciles de conseguir, por lo que tendrá que buscar y regatear en el mercado de segunda mano. *Es posible* que intentemos adquirir algunos como fuente de referencia. Solicite información al Instituto Gnóstico.

El siguiente autor con el que podrá entrar en contacto es Israel Regardie o Dr. Francis I. Regardie, como le conozco yo.

Regardie fue alumno de Aleister Crowley alrededor de 1915, cuando Crowley dirigía una especie de Abadía en algún lugar del sur de Italia. Nunca supe exactamente dónde.

El gobierno italiano de Musolini expulsó a Crowley de su abadía y supongo que en ese momento se desviaron las trayectorias de Crowley y Regardie.

En todo caso, Israel Regardie escribió una serie de libros en el campo de lo oculto, basados en los principios de la Cábala. Según la última bibliografía que poseo, se trata de: *A Garden of Pomegranates, The Tree of Life, My Rosicrucian Adventure, The Middle Pillar, The Philosopher's Stone, The Golden Dawn,* en 4 volúmenes; *The Romance of Metaphysics, The Art of True Healing, The Art and Meaning of Magic.*

Todos estos libros son de mérito puntuable de bueno a excelente para el estudiante de lo oculto y en su aprendizaje de las enseñanzas ocultas debiera incluir la lectura de todos los que están a la venta (algunos de ellos hace años que no se imprimen, como *The Tree of Life,* debido a otras dificultades).

Le sugiero que empiece leyendo el titulado *The Romance of Metaphysics,* un libro «super-oculto». A mí me fue de enorme utilidad en mis estudios iniciales y me sorprende que no esté muy difundido en los círculos secretos; en mi caso, lo encontré casi por casualidad, sin saber de su existencia y lo que me habría perdido de no haberlo leído.

The Romance of Metaphysics, como su título indica, trata de Metafísica, del conocimiento más allá del Rumbo Norte de la Tierra Elemental. Ya SABE mucho acerca de este tema, pues acaba de leerlo). En cierto sentido, podría decirse que las Fuerzas Elementales están más allá de la física y que en realidad se refieren a la metafísica.

En otra de sus obras, Israel Regardie habla efectivamente de la Magia, pero en este libro en concreto se refiere a la Metafísica, ¿cuáles son las diferencias entre ambas disciplinas, Magia y Metafísica? O, mejor, ¿cuáles son las relaciones entre ambas?

Con lo siguiente no pretendo explicar TODAS las diferencias/relaciones entre ambas, aunque sí proporcionarle algunas nociones que podrá elaborar por su cuenta y desarrollar en su propio trabajo.

En términos de Tiempo/Espacio, la Magia es anterior. En general, se puede decir que la Magia es empleada por la *mentalidad subdesarrollada* con el fin de lograr resultados metafísicos. En cierto sentido elemental de razonamiento, las operaciones mágicas son físicas. Repito, las operaciones mágicas son en primer lugar OPERACIONES FISICAS encaminadas a lograr resultados metafísicos. Todos hemos

oído hablar de los métodos empleados por este tipo inferior de mentalidad. Abarcan literalmente miles de distintas acciones, movimientos, danzas y gestos. TODOS ESTOS GESTOS DE DANZA Y MOVIMIENTO TIENEN COMO FIN REFORZAR LA MENTE.

Ya que es importante comprender perfectamente este punto, lo repetiré a continuación. Un cliente o un amigo solicita a una persona con un tipo de mentalidad inferior, poco evolucionada —por ejemplo, una bruja— que produzca cierto resultado físico. Esta persona realizará una larga serie de gastos y movimientos, teniendo siempre presente el fin a conseguir.

AHORA BIEN, en base a lo que SABE de las Fuerzas Elementales, SABE que con dichos movimientos la bruja ¡¡¡ha puesto en marcha a la Fuerza Elemental de Aire!!! No proseguiré, pues ya conoce la secuencia de dichas Fuerzas, Aire, Fuego, Agua, Tierra y el resultado final es Tierra. Le ruego reflexione sobre esto. Nadie puede darle este conocimiento: tiene que adquirirlo por sí mismo.

Una breve aclaración. Acaso se pregunte cómo es posible que las acciones físicas en el plano físico terreno afecten al Plano Interior de las Fuerzas Elementales. La respuesta —aplicable a todos los casos análogos— es que LO INFERIOR AFECTA A LO SUPERIOR Y LO SUPERIOR AFECTA A LO INFERIOR. Así que cuando se actúa sobre el Plano Físico, cuando este plano se mueve o es movido por algo o alguien, ¡recuerde que una porción de la Tierra es un cuarto de Aire! (He aquí la relación que buscaba). ¡Y Todo el Aire se ve afectado, y se mueve! Espero que lo comprenda. Podría escribir libros enteros sobre la operación precedente, pero nada podría igualar en claridad al axioma de que lo inferior afecta a lo superior y lo superior a lo inferior. Incluso podría expresarse esto más sucintamente, diciendo que *toda la creación está inter-relacionada. ¿Puede expresarse de modo más sencillo? Recuerde la narración esotérica llamada El Mensaje en la Esmeralda* que conté antes. Acaso vuelva a referirme a este tema en algún otro libro. En cualquier caso, las palabras del mensaje a que nos referimos son: **Lo que está encima es lo mismo que lo que está debajo, y lo que está debajo es lo mismo que lo que está encima, para la obra de los milagros de lo Unico.**

Esta es mi versión de las relaciones entre los fundamentos de la Magia y las operaciones metafísicas. Pero no adopte únicamente mi interpretación, lea otras, aunque recordando siempre la precedente explicación.

Volvemos ahora al *The Romance of Metaphysics*. Si es alumno «avanzado» en el campo de lo oculto, le repugnarán las antiguallas empleadas por Brujos, Hechiceros y demás, aunque obtienen cierto tipo de resultados (!). Intentará, en este caso, lograr resultados en el Plano Físico mediante acciones iniciales situadas en planos superiores al Plano físico, y le saldrá bien.

Haré aquí una observación sobre los resultados. Al hablar de «resultados» queremos decir en realidad ideas en el plano mental que hacemos «trabajar, funcionar» adecuadamente en el plano físico. Y esto, naturalmente, es lo que todos queremos. Aquí hay que hacer una advertencia: Las Ideas del Plano Mental NUNCA «funcionan» EXACTAMENTE como se piensa sobre el Plano Físico, y no espere que lo hagan. Nada físico es perfecto ni puede nunca ser perfecto.

Debo hacerle ahora otra advertencia, explicar otro punto que, aunque haya acaso mencionado antes, he de repetir ahora con algunas variantes. No crea que todo lo que tiene que hacer es desear-pensar en algo para lograrlo, para tenerlo físicamente. ¡De hecho, sí que lo tiene! Tiene usted todo aquello en lo que pueda pensar, PERO EN ALGUN OTRO PLANO, NO EN EL FISICO. Intervienen otros factores en la transición del plano mental al Plano Físico, hay infinitos ajustes que realizar. El ajuste de todas las Fuerzas Elementales para lograr un resultado final en el Plano Físico es uno de los requisitos y condiciones que hay que satisfacer antes de que las ideas se transformen en objetos físicos. En mi libro *Arte y Práctica de lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa* desarrollo extensamente el tema de la Visualización Creativa.

Quiero añadir aquí otra observación destinada a una clase de personas, los inventores. Es también cierto que los deseos y anhelos se manifiestan en los Planos Interiores, en grandes masas de Formas de Pensamiento, mucho antes de aparecer sobre el Plano Físico Terreno. Las personas que tienen una naturaleza inventiva perciben estas formas de pensamiento y luchan por «materializarlas», hacerlas reales, y a menudo lo logran mucho antes de que surja la necesidad material de sus invenciones y puedan ser recompensados por sus esfuerzos. Supongo que desde el punto de vista mundano, el hecho de que no se recompense al inventor no tiene importancia, pero sí la tiene para él. Así que quedan advertidas las personas de naturaleza inventiva: ¡puede que descubran e inventen sin obtener recompensa! Por ejemplo, la persona que diseñó por primera vez la línea recta que

divide las calles y carreteras para guiar el tráfico, lo hizo varios años antes de que fuera necesaria. Cuando empezó a utilizarse había expirado el plazo de 17 años de la patente, y el diseñador no recibió ni un céntimo.

Volvamos nuevamente al libro *The Romance of Metaphysics*, y tenga presente lo anterior al leerlo. Las personas mencionadas en él realizaron ciertos descubrimientos sobre el Poder de la Mente y el Pensamiento y crearon sistemas y métodos para servirse de él. Israel Regardie los ha recogido en este libro, y le aconsejo que lo adquiera y lo estudie, como una buena fuente y guía en sus estudios sobre lo oculto. La siguiente obra del mismo autor que mencionaremos se titula *The Tree of Life*. Desgraciadamente, este libro no ha vuelto a imprimirse durante algunos años. Contiene un análisis muy bueno de las operaciones mágicas y no pertenece a la categoría metafísica de *The Romance of Metaphysics*. Todo lo que puedo decir en este momento es que volverá a imprimirse. Mientras tanto, intente conseguirlo en el mercado de segunda mano, aunque la primera edición fue bastante limitada.

La siguiente obra de Regardie se titula *A Garden of Pomegranates*. Recuerdo haber visto este libro, pero no demasiado sobre su contenido concreto. De todos modos, puedo decir que trataba cada letra del alfabeto hebreo en orden, dando una especie de exposición poética sobre cada letra. Cuando lo leí, en las primeras etapas de mi aprendizaje, no me causó una profunda impresión. Creo que actualmente tampoco está en prensa. Vuelvo a recomendarle que lo busque en el mercado de segunda mano, podrá encontrarlo acaso más fácilmente que los otros títulos.

La siguiente obra a considerar se titula *My Rosicrucian Adventure*. Recuerdo que su contenido no versaba sobre la magia ni la metafísica, sino sobre otros temas.

La siguiente obra en la lista se titula *The Middle Pillar*, que recuerdo era una tentativa de explicar antiguos conceptos Ocultos en términos de la moderna psicología. También leí esta obra en mis etapas preliminares, cuando no estaba interesado por la psicología sino en la Magia. Con todo, podrá serle de utilidad. Debo leerlo nuevamente en alguna otra ocasión.

El siguiente título es *The Philosopher's Stone*, y versa sobre la alquimia, sobre los antiguos ocultistas que, naturalmente, vivieron en épocas pasadas. Su vocabulario y terminología eran muy limita-

dos, y el único modo en que podían concebir los temas elementales metafísicos y mentales era mediante términos simbólicos de la entonces recién descubierta ciencia mineral y animal. Por lo tanto, al leer la jerga utilizada por los alquimistas, podrá reconocer esporádicamente ciertos símbolos más o menos claramente expresados, de las Fuerzas Elementales. No debe preocuparse por saber alquimia ni por estar dejando de lado algo fundamental para su aprendizaje. Ya dispone de todo el material necesario, y en una forma comprensible. Si desea leer este libro, hágalo. No estoy seguro de si ha vuelto a imprimirse.

A continuación, llegamos a los cuatro volúmenes de The Golden Dawn. Se supone que contienen el conocimiento y Ritual «secretos» de una sociedad o fraternidad oculta llamada *The Golden Dawn*. Hay una apasionante historia relacionada con estos cuatro libros y el conocimiento «secreto» que contienen, parte de la cual se narra en *My Rosicrucian Adventure*, así como en los libros mismos, es especial en el Volumen I.

Que yo recuerde, el contenido se divide aproximadamente del siguiente modo: Volumen I: Generalidades sobre el Ocultismo, clasificadas en Primera Conferencia, Segunda Conferencia, etc., con una buena cantidad de material intercalado entre ellas.

El Volumen II se subtitula Rituales de la Primera Orden La Estrella Matutina o Alba Dorada, y es una descripción del Ritual.

El Volumen III es la continuación de los precedentes.

El Volumen IV está repleto de material esotérico muy interesante, y de algunos temas realmente «avanzados», y debiera leerse atentamente.

Aunque son bastante caros, debe adquirir estos libros. Se nos informó que iban a reimprimirse (no ha sido así). Anteriormente, un incendio destruyó gran parte de las existencias del Volumen I, que durante mucho tiempo no pudo, pues, venderse. Intentaremos conseguirlos y tenerlos a su alcance en nuestra biblioteca, en cuanto vuelvan a editarse.

Estos libros contienen una cantidad impresionante de excelente material sobre las ciencias ocultas y, repito, debiera estudiarlos durante años, a partir de ahora, si quiere progresar en este conocimiento. Debe considerarlos como manuales y fuentes de referencia. La mayor parte están escritos en un estilo «victoriano» que no da lugar a plantear preguntas tan «absurdas» como si el conocimiento le be-

neficiará a uno en términos físicos. Habrá de resolverlo por su cuenta. Con todo, le conviene adquirirlos, por su propio interés.

Regardie escribió otros dos libritos, *The Art of True Healing* y *The Art and Meaning of Magic*, que tengo ahora ante mí. El primero estuvo sin imprimirse varios años. Cuando me puse en contacto por primera vez con su autor, me prestó el manuscrito original ¡y yo mismo lo copié con mi máquina de escribir! Así que sé que era muy valioso para mí y que también lo será para usted. También procuraremos tener estos libros en nuestra biblioteca, en cuanto vuelvan a imprimirse.

A continuación, llegamos a los libros de Dion Fortune sobre Conocimiento Oculto. No he podido hallar ninguna información auténtica sobre la autora. Murió hace algún tiempo. En mi primer libro di unas fechas equivocadas, como se me ha informado en varias ocasiones. Todo lo que recuerdo actualmente es que falleció después de la Segunda Guerra Mundial, pero nunca pude averiguar la causa de su muerte. Se dijo que había sido una infección de muelas, lo que no parece tener mucho sentido en un país como Inglaterra.

Dion Fortune escribió muchos libros de mérito sobre lo Oculto, basados todos ellos en la Cábala, así como una serie de novelas de mayor o menor interés para los estudiosos.

En los últimos años, se ha intentado restar importancia a estas novelas. De hecho, en algunas se abusa de la imaginación en lugar de basarse en información histórica y datos reales.

Dion Fortune fundó una facultad de ciencias ocultas, cuya actual dirección encontrará en sus libros. La menciono por si le resulta de interés sin garantizarle nada. Si se pone en contacto con ellos, lo hará por su cuenta y riesgo.

Incidentalmente, mencionaré que, en apariencia, Dion Fortune no halló ni formó a un sucesor capaz de continuar con su tarea. En mi opinión, éste es uno de los grandes fallos de esta clase de movimientos. Surge un «maestro» y funda un movimiento, lo dirige por un tiempo y fallece sin que nadie ocupe su lugar. Inevitablemente, la sociedad decae y languidece. Además, en las grandes sociedades era frecuente las peleas por el liderazgo al morir el fundador y que los perdedores se separaran y fundaran nuevos grupos independientes, como sucedió en el caso del Movimiento Teosófico.

Ciertos fundadores de movimientos o sociedades secretas designaron como sucesor a un niño, pero en todos los casos que conozco

éste no tenía ninguna autoridad ni poderes, y la organización seguía su movimiento de inercia.

Esta es la razón principal por la que mis libros son tan distintos a las obras corrientes sobre Ocultismo. Podría decirse que pertenecen a la clase «hágalo usted mismo», pues guían al lector para que él mismo evolucione y desarrolle las enseñanzas con todos los medios a su alcance. Repare en ello y, por su propio bien, examine todos los libros y maestros sobre ocultismo con que se tope en lo sucesivo, preguntándose lo siguiente: «Este hombre, o esta mujer, ¿está solamente diciéndome lo extraordinario que él/ella es en comparación conmigo, o me está dando unas orientaciones que puedo emplear al máximo? ¿Para que yo evolucione?» Mi consejo es no involucrarse con las personas que pretendan hacer lo primero, pero en todo caso es su decisión.

El primer libro de Dion Fortune a considerar y discutir aquí es *The Mystical Qabalah*.

Es una obra muy profunda y erudita sobre el tema. Le recomiendo encarecidamente que lo adquiera y lo lea muchas veces, y también que lo use como fuente de referencia de la Cábala. Intentaremos adquirirlo para nuestra biblioteca y tenerlo siempre a su disposición.

Consiste en un análisis gradual y paso a paso del *Arbol de la Vida* desde su cima hasta la base. El análisis es muy profundo y útil, aunque, como dije, no contiene ninguna práctica, lo que, en mi opinión, es un gran fallo. Tuve que descubrir las prácticas por mi cuenta, algunas de las cuales ya he explicado en mis libros, y seguiré haciéndolo en el futuro y a la mayor brevedad.

El siguiente texto de Dion Fortune se titula *Psychic Self-Defense*. Durante muchos años no se reimprimió, pero ahora está nuevamente a la venta.

Este libro ha de leerse guardando ciertas distancias, sin creerlo al pie de la letra, por así decirlo, aunque sin subestimarlo. No estoy preparado para evaluar la difusión de los sucesos que describe. Nunca me he encontrado con tales cosas aquí en América, pero podría ser que en los parajes más recónditos de Inglaterra, en combinación con el prolongado contacto con las enseñanzas ocultas de la India, se produjeran los extraños fenómenos descritos por Dion Fortune en su libro.

En una de sus obras, no recuerdo exactamente en cuál, esta autora afirma que cada país tiene su propia clase de Magia natural, ca-

racterística únicamente de ese país. No me parece absolutamente correcto pues, a mi entender, la Magia cabalística, en todas sus formas, funciona bien en Estados Unidos de América. Sin embargo, estoy de acuerdo en que la metafísica parece haberse aplicado por primera vez intensamente en Estados Unidos (Ciencia Cristiana, Unidad y Nuevo Pensamiento) y que la metafísica puede ser la forma americana de la magia, del mismo modo que la Cábala se difundió desde la España musulmana, Africa, Egipto, Grecia, Palestina, hasta remontarse a las rutas del Asia Menor y llegar a algún rincón de la India.

Así pues, lea este libro, pero sea prudente. Observe lo que dice, pero no intente hacer lo que en él se describe, pues podría «funcionar» o salirle el tiro por la culata, o bien no dar ningún resultado.

Quiero hacer aquí una observación y repetir algunas cosas que ya dije antes, con algunas variantes. Al «jugar» con el conocimiento oculto y emplearlo para su protección y/o «venganza», la gran desventaja es que los principiantes lo ignoran todo sobre su empleo. En manos de cualquiera que no sea un especialista muy experimentado, las prácticas mágicas ¡o funcionan de modo explosivo o no funcionan en absoluto! Por ejemplo, si discute y se enfada con un amigo, lo más que querrá es darle una bofetada y, sin embargo (¡aunque es un ejemplo algo radical!) si utiliza fuerzas ocultas dejándose llevar por la ira, ¡podría MATARLE ! Seguramente no quiere eso.

Abundan los historiales psiquiátricos de adultos dominados por un sentimiento de culpabilidad porque, de niños, se enfadaron violentamente con uno de sus padres, deseando que muriera, ¡¡y así sucedió!!. El adulto con un complejo de culpabilidad sabe, subconscientemente, que les ha causado la muerte al desearla, por lo que sufre intensamente. El único alivio lo proporciona el escepticismo del psicólogo, ¡¡¡capaz de convencer al paciente de que no ha matado a su padre o a su madre!!! (¡Recuerde las palabras de Jesús sobre la necesidad de convertirse en un niño pequeño! El pensamiento infantil, que no duda, es muy poderoso). Así que tenga cuidado. Durante su etapa de aprendizaje es mucho mejor soportar a los demás que reaccionar atacando. Le doy mi palabra.

El siguiente libro de Dion Fortune a considerar se titula *The Secrets of Dr. Travener.*

Este librito es una colección interesante de Cuentos sobre lo Oculto, pero léalo también guardando las distancias. Presenta muchas y curiosas ramificaciones o aspectos secundarios de las prácticas mági-

cas, relacionadas con la tradición anglo-india ya mencionada. Fue reeditado por Llewellyn y podrá comprarse mientras queden ejemplares. Probablemente le convendrá tenerlo en su biblioteca.

Los cuatro siguientes libros a considerar fueron escritos por el Teniente Coronel Arthur E. Powell, son: *The Etheric Double, The Astral Body, the Mental Body* y *The Causual Body*.

Para escribirlos, Arthur Powell se basó en muchos volúmenes de escritura teosófica, seleccionando extractos sobre los temas arriba enumerados.

Cuando yo me inicié en los estudios ocultos, estos libros me parecieron muy ilustrativos y sumamente útiles. Se han editado y dejado de reimprimir, pero, en el momento de escribir estas líneas, vuelven a estar a la venta. Debiera adquirirlos para su propio progreso, pues tienen mucho mérito.

Otro antiguo libro y un clásico en el campo del Conocimiento Oculto es *Cosmic Consciousness* de Bucke. Es muy leído por los principiantes y postprincipiantes y distribuido en muchas librerías, bibliotecas, etc.

Su tema, a grandes rasgos y simplificando mucho, es que llega un momento en la vida de toda persona que busca sinceramente la verdad, en que cruza una especie de línea divisoria y a partir de entonces posee una conciencia de una clase más elevada, distinta a la de la mayoría de la gente. Es cierto: algunas personas SABEN que han atravesado esa línea y otras no. Yo no me di cuenta hasta estar bastante alejado de ella. Probablemente le convendrá leer este libro y ver qué impresión le causa. Aunque no lo encontré especialmente útil, acaso influya más en usted.

Otro librito sobre el Conocimiento Oculto bastante valioso y que debiera adquirir y estudiar bien es *Nature's Finer Forces*, escrito por un teosofista hindú llamado Rama Prasad.

Su material es bastante bueno y útil, aunque escrito en un estilo algo altisonante o anticuado, como si el inglés no fuera la lengua materna del autor, como probablemente es el caso.

El autor apunta muchos temas e incluso menciona algunas ideas sobre aspectos físicos y prácticos, diferenciándose de la mayoría de los libros indios, que no suelen versar sobre nada práctico. Este libro me inspiró muchas de mis ideas y en el futuro me propongo volver a examinarlo, haciendo una versión en inglés moderno y explicando mejor los puntos oscuros.

Al acercarme al final de un libro, me planteo las preguntas acostumbradas: ¿He dicho bastante? ¿Omití algo importante? ¿Me he olvidado de algo? De ser así, le ruego que me escriba sobre ello y procuraré contestar (igualmente, si encuentra errores de ortografía o de otro tipo, notifíquemelo, así como los títulos y autores de otros buenos libros sobre ocultismo que conozca).

A medida que profundice en este campo, se volverá consciente de muchos cambios, de muchos sucesos, año a año, mes a mes, semana a semana y día a día, nada es nunca exactamente idéntico.

Transcurrido un tiempo adecuado, como dije, advertirá estos cambios, la mayoría en forma de sentimientos como la precognición, la clarividencia intuitiva y muchas otras y variadas formas de conocimiento psíquico. Esto pertenece al pasado psíquico. Otro modo en que advertirá los «cambios» que tienen lugar será una presión real sobre su propio cuerpo y en su interior. Y también notará su efecto en los cuerpos y la naturaleza de los DEMAS.

Seguidamente, advertirá los cambios que afectan a las ciudades, países, estados y, por último, a las naciones. Estudie atentamente la vida a su alrededor, a medida que absorba estas ideas podrá verlo todo con mayor claridad.

Ahora bien, el motivo y la causa de todos estos sucesos cambiantes ¡son las Fuerzas Elementales, personificadas en Dioses! ¡Las mismas que ha estudiado! ESTAN EN EL FONDO DE TODO, DE TODOS LOS SUCESOS EN ESTE PLANO FISICO. Y usted sabe en qué consisten. ¡¡¡¡Son las Cuatro Fuerzas Elementales y sus combinaciones!!!! (asociadas a los planetas).

No puedo explicarlo con demasiado detalle en este momento (cuando tampoco entiendo yo mismo todo su significado), PERO TODO NUESTRO SISTEMA PLANETARIO ES TAMBIEN UN GIGANTESCO ARBOL DE LA VIDA, CON LAS CUATRO FUERZAS ELEMENTALES, Y SUS COMBINACIONES, ASOCIADAS A LOS PLANETAS, ¡Y LAS COMBINACIONES SE OBTIENEN AL ACERCARSE Y ALEJARSE LOS PLANETAS ENTRE SI EN TERMINOS DE DISTANCIA FISICA! ESTA ES LA AUTENTICA BASE DE LA ASTROLOGIA Y EL QUID DE LA CUESTION.

No puedo referirme aquí a toda la información y el conocimiento disponible sobre el tema de los horóscopos personales, son innumerables, tienen cierto valor y proporcionan cierta luz sobre el carácter de un individuo, aunque no sé de ningún horóscopo que haya «resultado» exactamente cierto. En mi opinión, en términos de exactitud,

los horóscopos se desenvuelven mejor al aplicarlos a grandes masas de personas en lugar de a un solo individuo. Tenga esto presente en el futuro.

Sin embargo, no quiero decir que sea absolutamente imposible obtener unas orientaciones generales.

Hace muchos años, un hombre de valía llamado Llewellyn George se embarcó en el campo de la astrología y escribió muchos libros valiosos sobre el tema. Entre ellos, había un libro y calendario anuales llamados the Moon Sign book y Star Guide Calendar (el libro de los Signos de la Luna y el Calendario Guía de las Estrellas) *.

La Luna es el canal que conduce a las otras fuerzas hasta la Tierra y leyendo sus «signos» podrá prever los posibles efectos futuros con cierta exactitud.

Recomiendo encarecidamente la lectura de estos libros astrológicos al principio de cada año y que intente estudiarlos y seguir sus indicaciones. Los hallará de suma utilidad y muy valiosos.

Concluyo aquí en esta última página, salvo algunas pequeñas adiciones.

El siguiente libro que planeo escribir se llama *The Art and Practice of Talismanic Magic*. Parcialmente está ya escrito y debiera terminarlo pronto.

No he modificado ninguna de las páginas anteriores en cuanto a referencias bibliográficas. No obstante, advierta que la mayoría de los libros mencionados en este capítulo YA HAN SIDO REEDITADOS.

Si desea información sobre estos libros, escriba a Samuel Weiser, Inc., 740 Broadway, Nueva York, Nueva York 10003, o llame por teléfono al número (212) 777-6363. Tienen existencias de la mayoría o pueden conseguir ejemplares de casi todos.

* Advierto ahora que ya he proporcionado esta información en un capítulo previo, pero me decido a repetirla aquí, pues son libros muy valiosos y útiles para su vida diaria y espero que la repetición le impulse a actuar.

